

150 лет со дня рождения

А. С. Грибоедов

Великий писатель-патриот

Немного найдется писателей, ставших в ряды гениев на основании одного произведения. Таким гением был Грибоедов. Комедия которого «Горе от ума», по свидетельству Пушкина, «произвела неопределенное действие и вдруг поставила ее автора наряду с первыми нашими поэтами».

Человек, сочетавший в себе выдающегося литератора, талантливого музыканта и композитора, Грибоедов по праву стал гордостью русской культуры.

Еще до выхода в отставку с военной службы в 1816 году, Грибоедов знакомится с петербургскими литераторами. Он пишет комедию «Молодые супруги» вместе с Шаховским и Хмельницким, комедию «Своя семья», переводит с Жандром с французского «Притворную ненависть» Барна, продолжает писать стихи, начало чему было положено еще в университете.

Литературная деятельность молодого писателя, казалось бы, прерывается с поступлением его на службу в коллегию иностранных дел и принятием должности секретаря персидской миссии в Тавризе. Искренний патриот и честнейший гражданин, он деятельно борется на дипломатической арене за интересы России. Одновременно Грибоедов продолжает серьезную работу по углублению своего образования, по изучению различных языков, в том числе и восточных, и по осуществлению своих творческих художественных замыслов.

«В Петербурге, где всякий поощрял меня писать и много было охотников до моей музыки, я молчал, а здесь, когда чехому ничего и прочесть, потому что не знают по-русски, я не выпускаю пера из рук... Письмо сделалось любимым упражнением», — пишет А. С. Грибоедов С. Н. Бегичеву в 1819 г. Его письма дышат искренностью и теплотой, его путевые записки читаются, как чудесная художественная проза. Во время частых поездок он, словно, впитывает ароматы русской природы, наблюдает русских поселенцев, слушает солдатские песни.

Откомандированный по дипломатической части в Грузию, он еще более начинает ощущать современную Россию. Грибоедов хочет видеть свою страну просвещенной и передовой. Но он видит перед собой Москву, далекую от его свободных идеалов — Москву Фамусовых, Скалозубов и Молчаливых. В нем разгорается желание «излить всю желчь и гнев» на этот мир мракобесия, подхалимства и угнетения. Здесь и создаются первые два акта «Горя ума».

В 1824 и 1825 гг. общество ознакомились с комедией, которая в тысячах рукописных экземпляров разошлась по столице. Она была встречена бурно и страстно как врагами, так и друзьями.

Сам писатель стоял как бы в центре этой борьбы. Арестованный в 1826 году по делу декабристов и привезенный в Петербург, Грибоедов глубоко страдает, так как их передовые идеи были для него родными задолго до восстания. Недаром декабристы сами переписывали и усердно распространяли грибоедовскую комедию.

В 1827 г. он участвует в войне с Персией, в заключении победного Токманчайского договора 1828 г., который Грибоедов доставляет в Петербург; в этом же году его назначают полномочным министром при персидском дворе. В душе писателя «горит пламя, в голове рождается мысль», а между тем он не

может приняться за дело. «Бог с ними, с этими почестями дай же мне мое свободное время, мое перо и чернильницу, больше мне ничего не надо!» — пишет он Каратыгину. В его голове роятся новые думы, всплывают новые идеи. Он пишет трагедию — «Грузинская ночь», задумывает большое произведение «1812 год».

Грибоедов был глубоким патриотом, беспредельно преданным своему народу, неустрашимо поддерживавшим достоинство русского имени на Востоке; и он столь же искренне защищал в Персии интересы армян, грузин, татар.

Основной источник творчества Грибоедова — современная ему русская жизнь, которую он показывал в своей сатирической комедии «Здесь в группе 20 лиц отразилась», — писал впоследствии Гончаров. — как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, ее рисунок, тогдашний вкус, дух, исторический момент и нравы».

Грибоедов, страстно работая над комедией, продолжал в то же время свое изучение языков, права, философии, истории, западно-европейских литератур, политических и финансовых наук. Он гневно и с досадой заявлял: «В ком, говорю я, более способности удовлетворить школьным требованиям, привычкам, бабушкиным преданиям, нежели собственной творческой силы, тот, если художник, разбей свою политику и кисть, резец или перо свое брось в окошко. Я как живу, так и пишу — свободно и свободно».

Вооруженный великолепным знанием мировой литературы, любивший Шекспира и Байрона, Мольера и Вольтера, изучавший русскую старину и народное творчество, бесподобно впитавший в себя бесчисленное множество бытовых черт, он чудесно овладел тайнами живой разговорной русской речи, как никто в его время. Именно эти качества позволили ему достигнуть предельной выразительности и свободы стиха в «Горе от ума». Он мастерски использовал силу своего многообразного таланта, для того, чтобы обрушиться на жестоких крепостников и бюрократов, на бездушную военщину, на бессловесных пресмыкающихся чиновников, на всю эту чиновно-бюрократическую Россию, которая беспощадно подавляла ростки политической свободы, независимого мнения, новой культуры, истинного просвещения.

Уважая западно-европейскую культуру, Грибоедов был решительным противником слепого подражания иностранному. Подражание французскому, отголоски мрачного немецкого засилья вызвали в душе патриота-писателя гнев и протест.

...Со времени своего появления комедия Грибоедова выдержала до двухсот изданий и непрерывно из года в год ставится и будет ставиться на сценах наших театров. Пьеса «Горе от ума» переведена на многие европейские языки.

Один из современников Грибоедова писал о нем: «Заслуги Грибоедова перед лицом России поистине велики и достойны всякого уважения; жаль только, что он не был достаточно признан его современниками. Пусть же беспристрастное, но вместе с тем и признательное потомство оценит их, как следует».

Сегодня мы уверенно можем сказать, что в семье народов Советского Союза Грибоедов получил величайшее признание.

Проф. А. ГЕОРГИЕВСКИЙ.

Крылатые слова Грибоедова

Счастливые часов не наблюдают.

Нельзя ли для прогулок подалее выбрать закоулочек?

Шел в комнату, попал в другую.

Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой.

Когда ж постранистешь, воротись домой, и дым отечества нам сладок и приятен!

Клопочут набирать учителей полки, числом поболее, ценою подешевле.

Хотел обехать целый свет и не обехал сотой доли.

Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом!

Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой.

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Свежо предание, а верится с трудом.

Что говорит! и говорит, как пишет!

Дистанция огромного размера.

Вот, например, у нас уж истари ведется, что по отцу и сыну честь.

Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой

Дома новы, но предрассудки стары.

А судьи кто?

Шутить! и век шутить! как вас на это станет!

Чины людьми даются, а люди могут обмануться.

Шумим, братец, шумим...



А. С. ГРИБОЕДОВ.

Рис. Г. Ляхина.

Русская национальная пьеса

Комедия Грибоедова «Горе от ума» является одной из основных пьес русского классического репертуара. Многие поколения русских актеров учились на материале этой пьесы создавать глубокие реалистические образы на сцене. И для зрителей и самих актеров комедия Грибоедова была замечательной школой русской речи, школой русского литературного языка. Отдельные строчки гениальной комедии стали пословицами, обогатив таким образом живую разговорную речь. Сценические традиции тоже способствовали здесь пропаганде родного слова. «Горе от ума» являлась своеобразной школой звучащей русской речи. Комедия явилась тогда, когда окончательно закрепились новые современные формы русского литературного языка. И отсюда ясна важная, ответственная задача, стоящая перед исполнителями основных ролей комедии.

Было бы неправильно считать «Горе от ума» только картиной русского быта 20-х годов прошлого века, хотя бы картинкой, мастерски написанной.

Великие русские писатели, высказывавшиеся о «Горе от ума» — Пушкин, Гончаров, Блок, — отмечали иное, более глубокое значение комедии. Пьеса исполнена большого социального и философского смысла. Это пьеса о судьбах передовой русской мысли в эпоху, переломную для русской общественности, накануне движения декабристов.

Вместе с тем в развитии всей мировой литературы пьеса «Горе от ума» играла свою особую важную роль. В старом литературоведении привычным было сравнение пьесы Грибоедова с «Мизантропом» Мольера и некоторыми другими западными комедиями 17-го и 18-го веков. Говорилось здесь о заимствовании, но следовало бы говорить об ином, о завершении традиций.

В самом деле, гениальная русская комедия как бы завершила блестящее развитие комедийного репертуара 17-18-го века. Характерно, что в европейской комедии 19-го века трудно найти произведение, хотя бы близкое по своему значению пьесе Грибоедова. Создание русского гения является высшим образцом комедии эпохи литературного классицизма. И в то же время это было периодом, когда уже намечались новые контуры развивающегося реалистического искусства, которое достигло особой силы и значения именно в нашей стране.

Международное значение пьесы «Горе от ума» до сих пор недостаточно учитывалось. Старую комедийную тему одинокого умника «мизантропа» Грибоедов насытил новым социальным содержанием, раскрыв через образы комедии всю эпоху начала 19-го века в России, эпоху декабристского движения.

Русская сцена — и старая и наша советская — знает замечательных исполнителей ролей «Горе от ума». Возьмем хо-

тя бы галерею сценических Фамусовых — Щепкина, Самарина, Ленского, Южина, Гавыдова, Станиславского. Игра каждого из этих исполнителей роли Фамусова достойна большого исследования. Каждый из них толковал образ по-своему, но каждое толкование было изложено глубины и жизненной правды. На этих образцах учились лучшие исполнители роли Фамусова на советской сцене — Климов, Тарханов, Садовский и другие. Великий основоположник русского сценического реализма Щепкин исполнял роль Фамусова около 30 лет. Созданный им образ рос от года к году. Недаром Белинский называл его игру «верхом совершенства». То же примерно можно сказать и о лучших исполнителях роли Чацкого. Работа над образами гениальной комедии, несомненно, содействовала творческому росту великого русского театра, который уже к концу 19-го века стал замечательным образцом для театров всего мира. Эти традиции продолжает наш советский театр.

Так, комедия Грибоедова, глубоко национальная, патристическая по своей теме, сыграла огромную роль в деле утверждения русского искусства, в деле воспитания русских актеров, в деле развития реалистических принципов на русской сцене.

Исполнение «Горе от ума» стало благородной традицией русского театра и твердо вошло в театальный быт. Многие уже помнят сейчас обывача старых театральных директоров, которые составляли свою труппу соответственно ролям «Горе от ума». Если есть достойные исполнители всех ролей в комедии, — значит коллектив полностью сформирован и сумеет справиться со всякой другой пьесой.

Грибоедов — автор «Горе от ума» — вырос как художник в русском театре 20-х годов, в театре, вырабатывавшем свои самостоятельные литературные традиции, в театре, в котором еще звучала патристическая тема Отечественной войны 1812 года. Она сочеталась у Грибоедова с другой большой темой государственного и социального обновления страны — темой декабристской.

Великий русский народ вправе гордиться своим театром. Комедия Грибоедова является одним из наиболее ярких его украшений. Трудно найти в мировом репертуаре комедию, которая так бы обогатила родную речь своего народа. И нет, пожалуй, другой пьесы, в которой был бы с такой силой выражен «энергический протест», отмеченный Белинским.

«Горе от ума» — великая русская национальная пьеса — является той сокровищницей, из которой русский театр всегда черпал новые и новые краски для своих неувядаемых творений. В этом — национальное значение комедии Грибоедова.

И. БЕРЕЗАРК.