

1795

14 АНВ 45

150 лет со дня рождения

1945

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

ЗАВТРА исполняется 150 лет со дня рождения великого русского писателя А. С. Грибоедова. В истории общественной и литературной жизни России, в развитии национального самосознания русского народа Грибоедову принадлежит выдающееся место.

Александр Сергеевич Грибоедов родился в Москве 15 января 1795 года. Грибоедовы принадлежали к числу не только «служивых», но просвещенных по своему времени дворянских родов. А. С. Грибоедов с детства проявил блестящие способности и обнаружил горячую жажду знаний. Поступив 11 лет в университет, он закончил в короткий срок словесное, затем юридическое отделение и предался изучению математических и естественных наук. И только Отечественная война 1812 г. прервала эту страстную преданность наукам. «Я решил тогда оставить все занятия мои и поступить в военную службу», — писал сам Грибоедов.

Человек большой культуры, энциклопедических знаний, глубокого и проницательного ума, Грибоедов стоит в ряду самых передовых деятелей России. Его благородные высокие мечты, не знавшие компромиссов, воплощали в себе веяние передовых идей, которые назревали в России, несмотря на жестокий произвол царизма. Грибоедов прожил всего 34 года, постоянно неудовлетворенный сделанным, постоянно в горении живой и творческой мысли.

Пора деятельности Грибоедова относится к первой четверти XIX века, когда разгром наполеоновских войск, блестящие победы русского народа вызвали новую волну активизации общественных сил страны, означавших не только рост национально-патристических идей, но и рост органически связанных с ними свободомыслия настроений, которые отражали непоколебимое желание передовых русских людей, народа видеть Россию свободной державой, освобожденной от феодально-монархического рабства.

Грибоедов вырос, как гражданин и писатель, именно в этой атмосфере. В Отечественной войне 1812 года он, как и его сподвижники, возмущался тем, что простой народ, отстаивавший честь и независимость родины, возвращался снова в свое прежнее положение крепостного крестьянина. Как тяжело и невыносимо, — писал Грибоедов, —

Чужих законов несть жарю,
Свободу схоронить в могилу,
И веру в собственную силу,
В отвагу, дружбу, честь, любовь.

Он всем сердцем, пламенным и негодующим, ненавидел рабство, царский произвол, светское общество, в котором «извне рыцарство в нравах, а в сердцах отсутствие всякого чувства», «в душе бесчестность и лживость на языке», общество, живущее в праздности, роскоши, без малейшего желания «к чему-нибудь хорошему». Разоблачая лживую мораль, безнравственность высшего светского общества, «избалованных детей тучности и пищевого развращения», «мишурных талантов и мелких душонок», подлеев, следящих за тем, «чтоб слово подстеречь и погубить доносом», Грибоедов восклицал: «Какой мир! Кем населен!».

Грибоедов был органически связан с декабристским движением и был в значительной степени его духовным вождем. Известны встречи Грибоедова с декабристами, его дружба с Рылеевым, Бестужевым, Одоевским. После разгрома декабристов по специальному распоряжению царя Грибоедов, находившийся тогда на Кавказе, был арестован. Сам он объяснял этот арест именно тем, что «по духу времени и вкусу» он ненавидел слово «раб». За отсутствием непосредственных улик Грибоедов, спустя полгода, был освобожден.

Грибоедов жил большой и священной любовью к своей родине — России, он мечтал ее видеть свободной от феодально-крепостнических порядков. Русский народ восхищал поэта своей исключительной одаренностью, беззаветной преданностью идее защиты отечества.

Грибоедова восхищали героизм и мужество русских солдат, проявленные в борьбе за независимость родины. В одном из своих очерков, касающемся роли кавалерийских частей в Отечественной войне 1812 года, Грибоедов воодушевленно рассказывает о десяти эскадронах, отличившихся в военных действиях. «Для примера, — пишет Грибоедов, — упомянем о Павлоградском гусарском, который составил весь из рекрутов и, не доходя еще до места своего назначения, в одной ссучке с неприятелем разбил его на-голову и взял 200 нижних чинов в плен; также и Сумский ударил один на два эскадрона и обратил его в бегство, имея в виду сильное неприятельское подкрепление».

Такие примеры народного героизма, ярко проявившиеся в Отечественной войне 1812 г., в еще большей степени обострили чувство нетерпимости к рабству и феодально-крепостническим устоям, которые сковывали могучую душу народа, его неисчерпаемые творческие силы, порождая у Грибоедова презрение к классу дворян, который праздной и беспечной жизнью своей пятнал великое имя — Россия, вызывая к себе законную ненависть народа.

В очерке «Загородная поездка», описывая деревенский вечер, народные песни и пляски, Грибоедов с тоскою констатировал: «Прислонясь к дереву, я с голосистых певцов невольно свел глаза на самих слушателей — наблюдателей, тот поврежденный класс полуграмотных к которому и я принадлежу. Им казалось дико все, что слышали, что видели:

А у меня, что дело, что не дело,
Обычай мой такой:
ПОДПИСАНО, ТАК С ПЛЕЧ ДОЛОИ.

СЛУЖИТЬ БЫ РАД,
ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО.

Как станешь представлять
к крестички ли, к местечку
НУ КАК НЕ ПОРАДЕТЬ РОДНОМУ
ЧЕЛОВЕЧКУ!

Вот, например, у нас уж исстари
ведется,
ЧТО ПО ОТЦУ И СЫНУ ЧЕСТЬ.

Горячих дюжина голов!
Кричим, подумашь, что сотни голосов!..
Да из чего беснуешься ты столько?
ШУМИМ, БРАТЕЦ, ШУМИМ..
Шумите вы? И только?

«Грамотная масса оценила ее (комедию «Горе от ума») фактически. Сразу поняв ее красоты и не найдя недостатков, она разнесла рукопись на клочья, на стихи, подпустила, развела всю соль и мудрость пьесы в разговорной речи, точно обратила миллион в гривенники...»



их сердцам эти звуки непонятны, эти наряды для них странны! Каким черным волшебством мы сделались чужими между своими? Народ, единокровный наш народ, разрознен с нами навеки».

Жизнь Грибоедова сложилась трагично. Царское правительство держало его далеко на востоке, загромаждая бездной служебных дипломатических дел. При создавшихся обстоятельствах почти невозможно было писать о том, что думаешь, и это вызвало тяжелые нравственные страдания писателя.

Но и в служебной деятельности сказались патристизм писателя. В бытность свою на дипломатической службе на Кавказе Грибоедов пытался сделать максимум полезного для Родины. Об этом свидетельствует известный проект Грибоедова об осуществлении ряда мероприятий по развитию промышленности, сельского хозяйства, культуры Закавказья в целях «взаимных и общих выгод», «сближения между собой» русских и народов Кавказа, чтобы, наконец, «исчезли предрассудки». Но все эти предложения были, как известно, отвергнуты царским правительством.

Грибоедов несколько лет пробыл в Персии; сначала секретарем русского посольства (1818 год), затем, после службы на Кавказе, русским посланником в Тегеране (1828 год). Своим знанием Востока и блестящим талантом дипломата он всецело отдавал защите интересов своей страны. 30 января 1829 года во время нападения на русское посольство в Тегеране, Грибоедов погиб. Тело его было перевезено в Россию и погребено в Тбилиси.

Литературная деятельность Грибоедова развертывается в первой четверти XIX века, в эпоху бурного подъема литературной жизни страны. Грибоедов создает ряд популярных комедий, среди которых значительным успехом на сцене пользовались пьесы «Молодые супруги», «Студент», «Притворная неверность». Писатель создал наброски и планы ряда новых интересных произведений, которые, к сожалению, так и не были написаны. Среди многочисленных набросков и планов выделяются своим замыслом такие, как «Юность Вешего», «Редамет и Зенобия» и особо интересный по замыслу план патристической драмы «1812 год», в которой ясно была намечена мысль о том, что победа над Наполеоном в 1812 году была подвигом народа. Значительное место в творчестве Грибоедова занимает восточная тематика, блестящей вариацией которой является пьеса «Грузинская ночь».

Но бессмертную славу создала Грибоедову его комедия «Горе от ума». Это произведение сразу по-

ставило Грибоедова в число величайших драматургов мира. «Горе от ума» — это частица сердца писателя, это живая летопись современной ему эпохи, чаяний и надежд, стремлений и разочарований ее лучших людей.

Комедия эта, законченная за год до восстания декабристов, в 1824 г., вскоре разошлась в рукописных письмах по всей России и заняла одно из первых мест в агитационной литературе декабристов, которые распространяли ее, как обвинительный акт против самодержавия и крепостничества. Один из современников Грибоедова тогда писал: «Первый списанный экземпляр сей комедии быстро распространился по России, и ныне нет ни одного малого города, нет дома, где любят словесность, где б не было списка сей комедии»..

Чем объясняется такая популярность комедии? Прежде всего, огромным ее общественно-политическим смыслом. В пьесе «Горе от ума» великий писатель коснулся самых животрепещущих вопросов политической жизни страны, заговорил о них с характерной для Грибоедова прямоотой и смелостью. В комедии представлена в остро-сатирическом плане жизнь дворянских верхов Российской империи крепостников, опиравшейся на косность и чиновное рабство Фамусовых, на реакционность Скалозубов, на подлый карьеризм Молчалиных. Впервые в русской литературе с такой силой и страстной убедительностью разоблачалось существо морально-этических нравственных устоев высшего общества с его ненавистью и презрением к просвещению, бюрократическим отношением к общественному долгу, с его пустой светской жизнью и полным безразличием ко всему родному, русскому — национальному.

Величайшая заслуга Грибоедова заключается в том, что в образе Чацкого он впервые в русской литературе создал тип положительного героя, отобразив в нем лучшие черты и качества свободомыслия русского народа, как они сложились к началу XIX века. Служить во имя интересов родины, ее национально-политического возвышения, служить великим принципам свободы и независимости человеческой личности — вот идеал Чацкого. Чацкий любит родину большой сыновней любовью и поэтому он так остро реагирует на все, что унижает ее, мешает ее расцвету. Вот почему с таким возмущением Чацкий говорит о тех, кто забыл «и нравы, и язык, и старину святую» своей отчизны, особенно возмущаясь происками немцев в России, стремившихся нажиться на поте и крови народа, насадить всюду свой прославленный бюрократизм и педантизм, так ненавистный русскому человеку Чацкому.

В образ Чацкого Грибоедов вложил замечательные качества передовых людей России, их нетерпимость к рабству, любовь к родине, к свободе, их лучшие стремления к творческой созидательной жизни. Понятно, почему комедия «Горе от ума» вышла далеко за пределы чисто литературного явления, оказав большое влияние на развитие революционного движения в России. «Горе от ума» — первая и единственная до сих пор в своем роде стиховая социальная комедия, «благороднейшее гуманистическое произведение»... (Белинский).

Наряду с произведениями Пушкина, творчество Грибоедова ознаменовало собою целую революцию в развитии русского литературного языка. В комедии «Горе от ума» русский язык предстал во всей своей красе и силе, как замечательное явление мировой культуры. Сила и богатство языка выразились и в убийственном сарказме пьесы, и в «сложности иронии», и в «пафосе лирических излияний раздраженного чувства». Это «сжатый, молниеносный, чисто русский логос»... (Белинский). Основная часть текста «Горе от ума» превратилась в крылатые выражения и вошла, как и отдельные стихи из басен Крылова, в живой обиход русской разговорной речи.

Общительная сила грибоедовской комедии не раз была использована Лениным в его борьбе с самодержавием, реакцией и либерализмом. По количеству литературных цитат в сочинениях Ленина Грибоедов занимает третье место — после Гоголя и Щедрина.

Творчество Грибоедова помогает нам в условиях социалистического отечества бороться против косности и бюрократизма, угодничества и беспринципности, способствуя воспитанию в советском человеке его лучших, благородных качеств, простор для развития которых наша родина завоевала в жестоких битвах и ныне отстаивает в борьбе с ненавистным фашизмом.

Советский народ высоко ценит А. С. Грибоедова за его полные священных порывов к свободе, к творческому труду, к процветанию отчизны стихи, за его изумительное, меткое и яркое слово, обогатившее сокровищницу народного языка.

«Грибоедов, — писал Белинский, — принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа», ибо в его творчестве нашли свое гениальное воплощение лучшие черты и качества великого нашего народа, в светлое будущее которого так горячо верил великий русский писатель-патриот.

Михаил БЕРНШТЕЙН,
кандидат филологических наук.
г. ВЛАДИВОСТОК.

Дни памяти А. С. Грибоедова в Приморье

Трудящиеся Приморского края широко отмечают 150-ю годовщину со дня рождения писателя А. С. Грибоедова.

К этому дню центральная библиотека им. Горького во Владивостоке открывает специальную выставку произведений Грибоедова и литературы о нем. Будет прочитан специальный доклад, посвященный жизни и творчеству писателя.

В наиболее крупных школах Владивостока устраиваются вечера, посвященные памяти Грибоедова. На вечерах будут прочитаны доклады о произведениях писателя.

На торжественном заседании, которое состоится 15 января в краевом театре им. Горького, после доклада о жизни и творчестве Грибоедова в камерном исполнении будет показан 4-й акт комедии «Горе от ума».

Моряки Тихоокеанского Военно-Морского Флота также отмечают эту годовщину. В офицерском клубе состоится вечер для офицерского состава главной базы флота. Доклад о творчестве А. С. Грибоедова сделает капитан Бутурин.

Политуправление флота командировало ряд докладчиков и лекторов, которые выступят с докладами о творчестве Грибоедова перед личным составом крупных соединений флота. Такие доклады состоятся во всех частях флота.

Грибоедова. Эпиграммы, бичующие Фамусовых, Молчаливых, Скалозубов, Репетиловых современной автору эпохи, юмор и шутки, щедро рассыпанные в знаменитой комедии, до сей поры не потеряли своей остроты и жизненности.

Приводим наиболее популярные из грибоедовских «крылатых слов».

★
★
★
ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ,
БЫТЬ ВЗРОСЛОЙ ДОЧЕРИ ОТЦОМ!

★
★
★
Петрушка, ВЕЧНО ТЫ С ОБНОВКОЙ,
С РАЗОДРАННЫМ ЛОКТЕМ.

★
★
★
БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ, ТЕПЛО ЕМУ
НА СВЕТЕ!

★
★
★
ГРЕХ НЕ БЕДА, МОЛВА НЕХОРОША.

★
★
★
АХ! ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ
ПИСТОЛЕТА.

★
★
★
И прямизною стана,
Лицом и голосом ГЕРОЙ..
НЕ МОЕГО РОМАНА.

★
★
★
Как посравнить, да посмотреть
Век нынешний и век минувший:
СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С
ТРУДОМ.

★
★
★
МИНУИ НАС ПУЩЕ ВСЕХ
ПЕЧАЛЕЙ
И БАРСКИЙ ГНЕВ, И БАРСКАЯ
ЛЮБОВЬ.

★
★
★
СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ НЕ
НАБЛЮДАЮТ.

★
★
★
Друг. НЕЛЬЗЯ ЛИ ДЛЯ ПРОГУЛОК
ПОДАЛЬШЕ ВЫБРАТЬ ЗАКОУЛОК?

★
★
★
...СЮДА Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК.
Бегу, не оглянусь, ПОЙДУ ИСКАТЬ
ПО СВЕТУ,

★
★
★
ГДЕ ОСКОРБЛЕННОМУ ЕСТЬ
ЧУВСТВО УГОЛОК!—
КАРЕТУ-МНЕ, КАРЕТУ!

★
★
★
Ах! Боже мой! ЧТО СТАНЕТ
ГОВОРИТЬ
КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА!

★
★
★
«...Соль, эпиграмма, сатира, этот разговорный стих, кажется, никогда не умрут, как и сам рассыпанный в них острый и едкий живой русский ум...»
(Из критической статьи И. А. Гончарова. «Миллион терзаний», написанной в 1871 году).

КРЫЛАТОЕ СЛОВО

В нашей обычной разговорной речи вот уже более века живут образные «крылатые слова» из грибоедовской комедии «Горе от ума». Бросая едкое, острое определение по поводу поразжающих своей пошлостью проявлений бюрократизма, подхалимства, карьеризма или обывательской пустоты, не каждый, пожалуй, вспоминает, что они, эти определения, созданы блестящим гением Александра Сергее-