

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

№ 3 (935)

ВТОРНИК

16

ЯНВАРЯ

1945 года

Цена 45 коп.

ГРИБОЕДОВ

Исполнилось сто пятьдесят лет со дня рождения Грибоедова.

Вечером в театрах Москвы и Тбилиси, Ленинграда и Новосибирска, Горького и Ташкента поднимется занавес, и в который уже раз за сто с лишним лет, прошедших со дня первой постановки «Горе от ума», прозвучит со сцены текст бессмертной комедии.

В дом Фамусовых войдет Чацкий, и зрители услышат слова умной и язвительной его речи. И все, что он скажет в первом акте как бы случайно и мимоходом, он развернет потом в целую программу, которую наложит в знаменитых своих монологах. Начнется последний акт. Разедутся гости. Во всей своей неприглядности откроется Чацкому жестокая истина: он остался в трагическом одиночестве. И он скажет последние, из самой глубины сердца идущие слова, с болью и гневом отзовется о тех, с кем ему пришлось встретиться в этот роковой день — «мучителей толпа, в любви предателей, в вражде неумолимых». Столкновение Чацкого с миром Фамусовых окончилось открытым разрывом, враждой, объявлением войны.

Он почувствует себя одиноким, но зрители знают, что он одинок только в доме Фамусова. Он никогда не был в действительности одинок. Декабристы считали Чацкого, как и автора, создавшего комедию, — своим. Ему сочувствовали Белинский и Герцен, ему сочувствовали передовые люди прошлого века, ему сочувствует ныне весь зрительный зал.

Чацкий — не мизантроп в духе героя Мольера и не разочарованный и всеотрицающий байронический герой. Он отнюдь не только высмеивает, отрицает, разоблачает. Мы точно знаем, против чего он выступает и борется, но мы так же точно понимаем, в чем заключаются его идеалы, что он ненавидит и что он любит. Аполлон Григорьев писал, что «Чацкий прежде всего — честная и деятельная натура, притом еще натура борца, т. е. натура в высшей степени страстная... Чацкий, кроме общего своего героического значения, имеет еще значение историческое. Он — порождение первой четверти XIX столетия, прямой сын и наследник Новиковых и Радищевых, товарищ людей

«вечной памяти двенадцатого года»

Как Радищев, как люди двенадцатого года, как те, кто вышел на морозную Сенатскую площадь в тысяча восемьсот двадцать пятом, он любит свою родину и ее народ. Россия, разорванная страшные узлы крепостного права, просвещенная и независимая; русская культура, не подчиняющаяся чуждым иноземным влияниям, — вот высокий и благородный его идеал. В этом идеале национальное величие родной страны тесно связано с гражданской свободой. Он не мыслит будущее родины иначе, как будущее свободной страны.

Все эти идеи принадлежат не только вымышленному действующему лицу — Чацкому, это мысли его создателя, автора гениальной комедии.

Грибоедов был одним из самых благородных и проницательных умов своего времени. Бессмертное его творение отмечено печатью подлинного новаторства. Белинский писал, что комедия Грибоедова — «естественная divina comedia! Это сов-

сем не смешной анекдот, переложенный на разговоры, не такая комедия, где действующие лица наряжаются Добрыковыми, Плутватинными, Обираловыми и пр.; ее персонажи давно были вам известны в натуре, вы видели, знали их еще до прочтения «Горе от ума», и однако ж вы удивляетесь им, как явлениям, совершенно новым для вас: вот высочайшая истина поэтического вымысла! Лица, созданные Грибоедовым, не выдуманы, а сняты с натуры во весь рост, почерпнуты со дня действительной жизни; у них не написано на лбах их добродетелей и пороков, но они заклеены печатью ничтожества...»

В этой характеристике «Горе от ума» ясно сформулированы те черты творчества Грибоедова, которые являются самыми существенными, важнейшими чертами всей русской литературы XIX века. Они раскрылись в творчестве тех писателей, которые были основоположниками этой литературы, — Пушкина и Грибоедова, Лермонтова и Гоголя. Для великих русских писателей характерно стремление дать широкую реалистическую картину общественной жизни своего времени; запечатлеть живые типы представителей современного общества, отразить подлинные мотивы общественной борьбы. И не только воспроизвести, отразить, запечатлеть, но своим пером, своим творчеством участвовать в борьбе за идеалы эпохи. Их произведения одушевлены безграничной любовью к родному народу, идеям свободы и просвещения.

Создавая эту литературу, писатели ломали установившиеся традиции, отказывались от обычных схем и образцов. Так делал и Грибоедов в работе над «Горе от ума». Он отказался от искусно сплетенной сюжетной интриги, ограниченной любовной историей героев, и сломал господствовавшую на сцене систему актерских амплуа. Не узко личный, но общественный конфликт стал основой его комедии. И эта широта и содержательность комедии резко отличают ее в мировой литературе того времени.

Все эти качества восприняла позднейшая русская драматургия. Грибоедов был родоначальником русской драмы, которая дала человечеству «Ревизора» и «Грозу», «Дело» и «Бесприданницу», «Доходное место» и «Власть тьмы», «Мещан» и «Егора Булычова». Островский, Толстой и Горький были продолжателями тех традиций, которые заложены Грибоедовым.

Нам дорого каждое слово его комедии. Недаром Ленин так часто цитировал афоризмы, поговорки и характеристики из «Горе от ума», чтобы разоблачить и заклеить противников большевистской партии, врагов социалистической революции.

Нам дорог воинствующий гуманизм Грибоедова. Это — гуманизм, который зовет на борьбу с косностью и рутинной, невежеством и предрассудками.

Нам дорог образ Грибоедова-патриота. Для него любовь к России была неразрывно связана с борьбой за ее свободу.

Грибоедов — наш верный друг и соратник в сегодняшней борьбе за независимость родины, за счастливое будущее человечества.



А. С. Грибоедов.

С портрета работы И. КРАМСКОГО.

В СОВНАРКОМЕ СССР

О мероприятиях по увековечению памяти А. С. Грибоедова в связи со 150-летием со дня его рождения

В связи с исполняющимся 15 января 1945 года 150-летием со дня рождения великого русского писателя Александра Сергеевича Грибоедова, Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановил:

1. Воздвигнуть в Москве, Ленинграде и Тбилиси памятники А. С. Грибоедову.
2. Присвоить имя А. С. Грибоедова:
 - а) школе № 29 г. Москвы;
 - б) школе № 203 г. Ленинграда;
 - в) библиотеке Октябрьского района г. Ленинграда.
3. Издать полное собрание сочинений А. С. Грибоедова.
4. Установить бронзовый бюст А. С. Грибоедова в актовом зале Московского ордена Ленина Государственного университета им. М. В. Ломоносова.
5. Установить мемориальные доски: на здании Московского ордена Ленина Государственного университета им. М. В. Ломоносова, где учился А. С. Грибоедов, и на доме № 14 по ул. Герцена в г. Ленинграде, где жил А. С. Грибоедов.
6. Учредить стипендии им. А. С. Грибоедова в следующих учебных заведениях:
 - а) Московском ордена Ленина Государственном университете им. М. В. Ломоносова — 4 стипендии по 400 рублей в месяц каждая для студентов филологического факультета и 2 стипендии в размере по 800 рублей в месяц для аспирантов кафедры русской литературы;
 - б) Ленинградском ордена Ленина Государственном университете 2 стипендии по 400 рублей в месяц каждая для студентов филологического факультета и 1 стипендию в размере 800 рублей в месяц для аспирантов кафедры русской литературы;
 - в) Тбилиском Государственном университете 2 стипендии по 400 рублей в месяц каждая для студентов филологического факультета;
 - г) литературном институте Союза советских писателей 3 стипендии для студентов по 400 рублей в месяц каждая;
 - д) Государственном институте театрального искусства 2 стипендии для студентов по 400 рублей в месяц каждая.

Вчера войска 1-го Украинского фронта, развивая стремительное наступление, овладели крупным административно-хозяйственным центром Польши — городом Кельце, а также с боями заняли более 400 других населенных пунктов.

Слава доблестным воинам Красной Армии!

150-летие со дня рождения А. С. Грибоедова

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

Вчера, 15 января, общественность столицы торжественно отметила 150-летие со дня рождения А. С. Грибоедова. В Большой театр Союза ССР собрались деятели науки, искусства и литературы, генералы и офицеры Красной Армии, стахановцы московских предприятий. В зале присутствовали члены дипломатического корпуса.

В золотой раме, обрамленной гирляндами живых цветов, портрет писателя-патриота.

Торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения Грибоедова, открыл писатель Л. Соколов.

— В наших городах и селах, театрах, заводских клубах, школах и на фронте, — говорит он, — везде звучит сегодня острый грибоедовский стих, бурлит его страстная мысль, оживают его бессмертные образы. Знаменательно, что это происходит на четвертом году войны в разгар напряженной борьбы с врагом, накануне нашей победы. Нет в мире силы, которая могла бы погасить в наших сердцах благодарную память об основоположниках нашей культуры. Нет в мире силы, которая могла бы уничтожить нашу любовь к искусству, наше стремление к торжеству человеческого гения.

Слово для доклада о жизни и творчестве великого русского писателя предоставляется председателю Всесоюзного комитета по проведению грибоедовского юбилея лауреату Сталинской премии Л. М. Леонову. Его содержательный доклад, насыщенный яркими примерами из биографии и творчества писателя, изобилующий острыми характеристиками грибоедовских образов, присутствующие выслушали с большим вниманием.

— Есть книги, — говорит Л. Леонов, — которые читаются; есть книги, которые изучаются; есть книги, которые хранятся в сердце нации. Наш народ высоко оценил благородный гнев «Горе от ума» и, отправившись в дальний и трудный путь, взял эту книгу с собою.

Говоря о значении бессмертной комедии «Горе от ума», докладчик отмечает классические черты драматургии, словесные богатства, предельное мастерство, будившее у современников гражданскую ярость. Это произведение, ставшее для нас, наравне с ролевым «Ревизором», образцом реалистической комедии нравов, живёт сегодня уже второю молодостью. Но пусть и первая молодость наших книг, восклицает Л. Леонов, станет такой же яркой и сильной!

Докладчик говорит об исторически сложившейся обстановке, о бурливших в России силах, наложивших отпечаток на жизнь и творчество великого писателя. Грибоедовская ко-

медия оказалась могучей взрывной силой, заложенной в фундамент крепостнического общества. Естественно, что «столпы» этого общества боялись ее. На сцене и в печати она появилась лишь годы спустя, когда Грибоедова уже похоронили на горе Давида, над городом, который он так любил. Первый полный текст комедии появился лишь 46 лет после его смерти.

— Для нас, советских людей, — говорит далее Л. Леонов, — Чацкий был прежде всего русским человеком, осознавшим не только национальную самостоятельность, но и высокие нравственные задачи своего народа. Но успех книги, обаяние которой не меркнет вот уже более века, был бы немалым, если высокие идейные качества не сочтались бы со столь же высокими литературными ее достоинствами. Она написана отличным, крыловского басенного склада и пушкинской выразительности, стихом. За минувшие сто лет эта книга впивалась в кровь и разум поколений. На ней пробовали зрелость мысли почти все русские писатели. Она будила вражду и презрение к социальным порокам, к душевной грязи.

Докладчик напоминает о незавершенных трудах Грибоедова — за 15 лет он написал около 30 произведений, в которых ярко вырисовывается благородный образ писателя-гуманиста, исполненного горячей любви и преданности своей Родине.

Закljučая доклад, Л. Леонов говорит:

— Жизнь Грибоедова — красивый и мужественный подвиг во имя России. Близок день, когда мир повсюду взглянет на историю русского общества. Он захочет узнать, откуда взялась великанская сила наших людей, что повергли наземь могущественное зло земли. И тогда все, что есть честного в мире, земно поклонится великим деятелям русского народа, духовным предкам советского солдата, который нынче собственной кровью своей расчищает дорогу мировому гуманизму!

Эти слова присутствующие встречают громкими, долго не смолкаемыми аплодисментами.

Слово предоставляется члену-корреспонденту Академии наук СССР Н. Писанову. Оратор говорит о влиянии декабристских идей на творчество великого русского писателя, всеми помыслими устремленное к судьбе своего народа, к его будущему, к освобождению его от ненавистного крепостничества. Оратор подчеркивает, что драматург с необычайной смелостью избрал героем своих незавершенных произведений не дворянина-офицера, а крепостного ополченца и наделил его чертами патриотизма и мужества. В трагедии, названной «Грузинская ночь», Гри-

боедов хотел воссоздать ужасы крепостной неволи. Обличение крепостного права в «Грузинской ночи» является продолжением и усилением речей Чацкого в «Горе от ума».

Оратор подчеркивает, что юбилей великого русского писателя превратился во всенародное торжество. В национальных республиках были созданы грибоедовские комитеты, «Горе от ума» и другие произведения Грибоедова массовыми тиражами издаются на языках многих народов СССР. Многонациональная, но единая родина достойно чтит светлую память своего великого сына!

На трибуне — грузинский поэт Алио Машавили. Свою речь он посвящает благородной дружбе, которая связывала Грибоедова с деятелями грузинской культуры, с грузинским народом. Грузинский народ с огромной любовью и уважением чтит память Грибоедова, прах которого погребен у подножья горы Давида.

Тепло встречают присутствующие появление на трибуне народной артистки СССР А. А. Яблочкиной.

— Слово Грибоедова, — сказала она, — стало источником вдохновения для многих поколений наших лучших актеров. Для каждого из нас «Горе от ума» это не только драгоценный перл русского классического репертуара, но и высокое испытание наших сил, наших возможностей. Я вспоминаю, с каким волнением 58 лет назад я впервые ругивала роль Софи, дебютируя на сцене одного из московских театров. «Горе от ума» стало для меня, как и для многих актеров, путевкой в большое искусство.

— Век нынешний, освещенный гением Ленина и Сталина, — продолжает А. А. Яблочкина, — воплотил в жизнь самые светлые чаяния лучших людей прошлого. В стране, где родное искусство получило такие блестящие неисчерпаемые возможности творить для народа и во имя народа, как никогда, громко и полномерно зазвучало на сцене могучее слово великого драматурга. Нет большего счастья, чем работать и творить, когда наши советские люди своими ратными и трудовыми подвигами обеспечивают торжество величайших идеалов человечества, одним из провозвестников которых был Александр Сергеевич Грибоедов!

После торжественного заседания был дан большой концерт. В нем приняли участие выдающиеся мастера искусств. Силами артистов МХАТ им. Горького, Малого театра, Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина и Саратовского драматического театра им. К. Маркса были представлены сцены из комедии «Горе от ума».

(ТАСС).

Митинг на могиле писателя

От нашего корреспондента

14 января представители общественных и партийных организаций Тбилиси пришли на могилу А. С. Грибоедова, чтобы почтить память великого русского писателя в связи с 150-летием со дня его рождения.

Траурный митинг открывает писатель Георгий Леонидзе.

— Неразрывными узями, — говорит он, — связаны между собой культура русского и грузинского народов. Символом этой нерушимой связи является образ Грибоедова, перед могилой которого благоговейно склоняется колени грузинский народ. Эта дружба, всегда тесная и нерушимая, особенно проявилась в суровые годы Великой отечественной войны, когда

она была окроплена кровью русского и грузинского народов, борющихся за свободу и независимость советской родины. Здесь, на могиле Грибоедова, преклоняли колени Пушкин и другие великие гении русского народа. Поклониться праху Грибоедова на гору Мтацминда поднялись Николай Бараташвили, Илья Чавчавадзе и другие виднейшие деятели Грузии. Грузинский народ с благоговением повторил слова жены Грибоедова Нины Чавчавадзе, выгравированные на надгробном камне: «Ум и дела твои бессмертны...».

На трибуну митинга поднимаются председатель Союза писателей Грузии Симон Чиковани, академик Геор-

гий Ахведяниани, стахановец тбилисского завода имени Сталина Мачаидзе.

Яркую речь, посвященную роли Грибоедова в истории русского и грузинского театра, произносит народный артист СССР Акакий Васадзе.

После окончания митинга представители общественных организаций Тбилиси возлагают на могилу Грибоедова венки. Огромный венок из живых цветов возлагает коллектив Тбилисского театра имени Грибоедова. Среди ярких камелий вьется муаровая лента с надписью: «Бессмертному творцу «Горе от ума».

ТБИЛИСИ. (По телеграфу).