

Н. СМЕРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ

## Первые издания Грибоедова

Александр Сергеевич Грибоедов при жизни своей печатался чрезвычайно мало. Всего несколько статей в журналах «Сын отечества» и «Вестник Европы», два стихотворения — одно тоже в «Сыне отечества», другое в «Северной пчеле» — это все, что напечатано Грибоедовым в периодической печати его времени.

Два других стихотворных произведения и отрывки из комедии «Горе от ума» Грибоедов, при жизни своей, увидел в альманахах, маленьких очаровательных сборниках, с самыми причудливыми названиями: «Северные цветы», «Невский альманах», «Комета Бель», «Денница», «Альциона», «Свиток муз», «Полярная звезда» и т. д. и т. п. Начаты в 1794 г. Карамзиным, его «Аглаей» и «Аонидами» — альманахи особенно вошли в моду в двадцатых и тридцатых годах прошлого века.

Много лет я усердно собирал коллекцию этих книжек, и сейчас их передо мною около семисот — почти исчерпывающее собрание.

Если официальные «Сын отечества» и «Северная пчела» не дают никакого представления о мыслях и убеждениях Грибоедова, то разноцветные маленькие книжечки-альманахи рассказывают о нем и о литературных группировках эпохи весьма и убедительно. Одно стихотворение Грибоедова помещено в альманахе «Мнемозина» (издававшемся декабристом Кюхельбекером вместе с кн. Одоевским) за 1824 год, второе — в знаменитой «Полярной звезде», напечатанной декабристами Рылевым и Бестужевым в 1825 году. Имя издателя третьего альманаха, в котором Грибоедов увидел впервые напечатанные отрывки своего «Горе от ума», — Фаддей Булгарин. Доносчик и провокатор, одновременно журналист и издатель — Булгарин не без задних, вероятно, подлых мыслей вертелся близ лагеря декабристов.

Создатель «Горе от ума» внутренне понимал, что такое Булгарин. В начале сентября 1824 года он пишет ему:

«Расстанемся. Я бегать от вас не буду, но коли где встретимся, то без приятни и вражды. Мы друг друга более не знаем...».

Встревоженный Булгарин немедленно пытается вернуть дружбу Грибоедова и идет с верного козыря. В это время Грибоедов приехал в Петербург хлопотать в цензуре о напечатании и допущении на сцену «Горе от ума», широко уже известного в обществе по многочисленным рукописным спискам.

Но ни знакомство и связи Грибоедова с двумя министрами — внут-

ренних дел и народного просвещения, — ни готовность его пойти на любые урезки и смягчения в тексте не помогли преодолеть рогатки цензуры.

Вот тут-то сумел проявить себя хитрый и ловкий Булгарин. 15 ноября 1824 года Фаддей, одному ему ведомыми путями, вырывает разрешение цензуры на напечатание значительной части комедии в отрывках.

В начале 1825 года появляется альманах: «Русская Талия». Подарок любителям и любительницам Отечественного театра на 1825 год. Издал Фаддей Булгарин. СПб. В типографии Н. Греча.

В альманахе среди прочих произведений разных авторов напечатано четыре последних явления первого действия и весь третий акт «Горе от ума».

Мир с Булгариным был восстановлен, но большего для Грибоедова не мог сделать даже всеисильный Фаддей. Только после убийства Грибоедова, в 1829 году, впервые был поставлен отрывок комедии, полностью же она увидела «свет рампы» только 26 января 1831 года.

Но для печати комедия была запретна попрежнему.

Лишь в 1833 году — в Москве, в типографии Августа Семена напечатана книжка «Горе от ума», являющаяся фактически первым изданием комедии Грибоедова.

Вторично комедия была напечатана через шесть лет, в 1839 году в Петербурге. Эта маленькая книжечка, с предисловием Кс. Полевого, украшена портретом автора комедии и сценой из нее на обложке. Оба издания сейчас — большая редкость.

После второго петербургского издания наступил опять перерыв. В 1854 году кончился 25-летний срок литературной собственности на «Горе от ума», и одновременно появилось семь изданий комедии и одно полное собрание сочинений Грибоедова.

Далее последовал ряд других изданий, из которых следует отметить издание Евграфа Серчевского, вышедшее в 1858 году. В книге, помимо значительно уже исправленного текста «Горе от ума», напечатаны все другие произведения Грибоедова, его письма, отзывы о его произведениях, много полезнейших библиографических справок и т. д. Издание не потеряло своего значения и до сего времени.

Русский читатель всегда нарахват разбирал издания любимой комедии. Только до 1913 года их насчитывается сто пятьдесят. Какое же огромное количество экземпляров комедии Грибоедова напечатано в наше время!