

# А. С. ГРИБОЕДОВ

(К 150-летию со дня рождения)



«Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа», — сказал Белинский. И действительно, по силе своего ума, по яркости дарований, по разнообразию познаний и высоте своего творчества Грибоедов занимает в русской литературе одно из первых мест. Он создал непревзойденный образец русской стихотворной комедии, сумел сочетать острую социальную сатиру с подлинным психологическим драматизмом и глубоким лирическим чувством.

Александр Сергеевич Грибоедов родился 15 января 1795 года в старинной дворянской семье. Благодаря заботам матери он получил великолепное воспитание и уже в возрасте одиннадцати лет был принят в Московский университет, где прослушал курс учебных дисциплин трёх факультетов. Он был кандидатом словесных наук и права, готовился к испытанию на степень доктора математических и естественных наук, углублённо занимался русской историей, географией, археологией, восточной филологией, славяноведением. Он был выдающимся лингвистом, изучал санскрит, превосходно владел французским, немецким, английским, итальянским языками, а из восточных — арабским, турецким и персидским.

Но ему не удалось сосредоточиться исключительно на литературной или научной деятельности, о чём он мечтал в юные годы. Поступив на службу в коллегию иностранных дел, Грибоедов вскоре выдвинулся на государственном поприще и стал

выдающимся политическим деятелем. Его дипломатическая борьба на Востоке, его экономические планы, вроде проекта учреждения Госсийской Закавказской Компании, поражают своей инициативой и размахом. В Петербурге даже считали, что Грибоедов один заменял на своём дипломатическом посту целую армию. Это был страстный патриот, выше всего ставивший достоинство

и величие своей родины. Неудивительно, что уже в 1828 году, тридцати трёх лет отроду, его назначили полномочным посланником в Персию.

Будучи блестящим государственным деятелем, Грибоедов являлся носителем и передовых политических воззрений. Он был близок к декабристам, дружил с Рылевым, Бестужевым, Кюхельбекером, Одоевским и считался в их среде «свободомыслящим». Он разделял их убеждения о необходимости отмены рабства в России, введения гласного суда и свободного книгопечатания. В 1826 г. он даже был привлечён к следствию по делу декабристов.

Уже в студенческие годы Грибоедов читал товарищам отрывки из задуманной им большой пьесы. Но только в 1820 г., находясь в Тавризе, он приступает вплотную к разработке своего замысла. На чужбине, вспоминая прошлое, родную Москву, её общество, свою затерянность и одиночество в нём, творец гениальной комедии находит в этих воспоминаниях превосходный материал для произведения, составляющего гордость русской литературы.

В 1821—1823 гг., служа в Тифлисе дипломатическим секретарем при Ермолове, Грибоедов пишет первые акты комедии «Горе от ума». Весною 1823 г. он получает отпуск и идет в Москву. Там Александр Сергеевич снова возвращается в светском кругу, изучает его нравы и летом в имени своего друга Бегичева продолжает писать последние акты. Но лишь через год в Петербурге он за-

вершил работу над окончательным текстом своего произведения. Около четырёх лет длился этот упорный труд взыскательного художника над своим великим творением. Из-под его пера вышла пьеса, поражающая глубиной личной драмы, широтой социального охвата, законченностью поэтического стиля.

Многие типы бессмертной комедии, как известно, написаны с натуры. Сам Грибоедов говорил, что ввёл в свою комедию «портреты» и придал художественную типичность подлинным лицам. Современники узнавали, например, в Чацком самого автора пьесы, а также известного друга Пушкина — Чаадаева. В Фамусове увидели дядю автора, известного московского туза Алексея Федоровича Грибоедова. В Салозубе — Паскевича или Аракчеева. В княгине Марье Алексеевне — знаменитую Голицыну, мать московского генерал-губернатора. Это была галерея современников Грибоедова, воплощённая в бессмертных сценических образах.

Герой Грибоедова Чацкий — подлинный представитель передового поколения, защищающий его права на независимую и глубокую мысль. Он приветствует современных ему юношей, которые стремятся погрузиться в науку «ум, алчущий познаний», отдаваться «искусствам творческим, высоким и прекрасным». Чацкий, как и его создатель Грибоедов, — поэт и мыслитель, писатель и оратор, лучший и даровитейший представитель современной декабристской интеллигенции. По меткому замечанию Гончарова, тип Чацкого предвосхитил собою реальные черты Белинского и Герцена. Это трибун и борец.

Несмотря на все попытки автора устранить наиболее резкие места, комедия при его жизни так и не увидела света. Но она всё же получила весьма широкое распространение. Десятки тысяч рукописных экземпляров ходили по стране. Лишь после смерти Грибоедова комедия в 1833 году была издана с большими цензурными изъятиями: В 1875 году, когда «Горе от ума» впервые вышло полным текстом, самые ядовитые и острые её строки уже вошли в народный язык как меткие пословицы и поговорки.

Большие проблемы международного значения, занимавшие Грибоедова на его высоком государственном посту, его активная роль на Востоке, привлекшая выдающегося дипломата к трагическому концу в 1829 году, отвлекли писателя от его любимых занятий и помешали воплощению его замыслов. По оставшимся наброскам можно судить, как развернулась бы впоследствии эта творческая деятельность драматурга и поэта, историка и ученого, всегда мечтавшего о создании монументальных произведений, посвящённых героической борьбе, подвигам русского народа. Но и единственное законченное и глубоко самобытное творение Грибоедова обеспечило ему навсегда любовь и благодарность народа. Когда перед Пушкиным кто-то выразил сожаление о преждевременной гибели российского посла в Тегеране, поэт ответил: «Грибоедов сделал свое. Он уже написал «Горе от ума».

Леонид ГРОССМАН.

Ответственный редактор  
М. П. БОЧКАРЕВ.

СОУХОЗНАЯ ГАЗЕТА  
г. Москва

17 ЯНВ. 45