



весничаньем. Себя и своих товарищей того времени сам Александр называл «пасынками здравого рассудка» — то он въезжал на второй этаж дома, где происходил бал, верхом на лошади, то взбирался на хоры Брестского костела во время богослужения и разбавлял мессы «камаринской». После войны несколько лет будущий писатель прослужил адъютантом в Белоруссии. К тому времени товарищи ему приелись, и он стал их называть «казарменными готтентотами», а жизнь среди них становилась невыносима. В 1816 году он выходит в отставку. Делает последнюю попытку ученой карьеры, намереваясь отправиться в Дерптский университет, однако в итоге поступает на службу в коллегию иностранных дел — в полном соответствии с замыслами своей матушки.

### Литературные опыты

Писать Грибоедов начал еще в университете. Первые стихи читал товарищам. Мать же смеялась, с презрением отзывалась о писательской карьере и частенько публично срамила за первые потуги на литературном поприще. Однако Грибоедова это не остановило, и из Белоруссии он привез комедию «Молодые супруги», переведенную им с французского. Ее даже поставили на сцене — не без успеха. Затем он поучаствовал в написании некоторых других пьес. И в результате познакомился с талантливым поэтом и знатоком театра Павлом Катениным, выступавшим за разговорность языка в литературе, даже если это покажется «грубым». Грибоедов поддержал эти взгляды пуб-

лично: написал статью, где защищал от критики балладу Катенина «Ольга», и сам разнес в пух и прах знаменитую балладу Жуковского «Людмила», написанную на тот же сюжет. Эта статья сделала имя Грибоедова в литературном мире.

Вместе с Катениным Грибоедов написал лучшее из своих ранних произведений — комедию в прозе «Студент». Правда, при жизни писателя ей не удалось попасть ни на сцену, ни в печать. Однако, увлечение Грибоедова театром и его закулисной жизнью привело к самым неожиданным последствиям.

### Дуэль

Два приятеля Грибоедова, Шереметев и Завадовский, одновременно ухаживали за балериной Истоминой. И однажды будущий декабрист Александр Якубович на этом фоне сумел раздуть большую ссору и при этом обвинил Грибоедова в неблагородном поведении. В итоге в один день Шереметев должен был соперничать с Завадовским, а Якубович — с Грибоедовым. Шереметев был смертельно ранен, и пока ему оказывали помощь, время для второй дуэли было потеряно. Якубовича, как зачинщика, сослали на Кавказ, а Грибоедова, как замешанного в грязной истории (не без участия матери), решено было сделать секретарем русской миссии либо в Персии, либо в Соединенных Штатах. Он выбрал Персию. Но в отличие от мечтаний матери, не очень-то спешил заняться дипломатической карьерой и на год задержался в Тифлисе. Там судьба его вновь свела с Якубовичем, и отложенная дуэль состоялась. Писателя ранили в руку и изуродовали палец.

Неспешная жизнь Персии привела к тому, что он вспомнил свои первые юношеские опыты и взялся доработать «Горе от ума», известный московский анекдот, который он решил превратить в пьесу. При этом практически все персонажи были списаны с натуры, особенно досталось дяде — Фамусову. Через три года он стал «чиновником по дипломатической части» в штат генерала Ермолова. В это время «Горе от ума» начинает само собой распространяться. Дело в том, что граф Виельгорский случайно нашел черновики в комнате сестры Грибоедова и, несмотря на ее несерьезное к ним отношение, пустил их по рукам знакомых. Само произведение Петербург встретил на ура, автора только что на руках не носили, а вот Москва, воспоминаниям о которой он посвятил массу времени и сил в пьесе, ничего кроме гнусного пасквиля в произведении не увидела. Распространялась пьеса только в списках. Грибоедову лишь однажды пришлось увидеть ее поставленной на сцене, полностью напечатанной не увидел он ее вовсе.

