

## Поиски и находки

## Валерий ЧКАЛОВ

И

К 80-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ВЕЛИКОГО ЛЕТЧИКА

## Максим ГОРЬКИЙ



Много было прочитано книг, старых газет и архивных документов, неоднократно пришлось бывать в музеях, а также беседовать с людьми, прежде чем родился этот материал. Как-то так получилось, что горьковеды и чкаловеды обошли вниманием тему «В. Чкалов и М. Горький». И вот — первая попытка восстановить по крупицам, по частям события почти пятидесятилетней давности, рассказать не только о духовной близости двух наших замечательных земляков, но и о том счастливом случае, когда они все-таки встретились.

**ВОЛГА** им стала матерью, отцом — крутой берег. В играх, заботах, мечтах и деяниях оба они и наяву, и мысленно всегда возвращались и обращались к ним — к реке и к ее крутогорью, будто прикасаясь к самому святому месту на земле. И сейчас стоят в бронзе на постаментах над Волгой-матушкой, так и не расставшись с ней.

Чкалов и Горький. Горький и Чкалов. Не игра слов, не игра воображения. Они и в памятниках остались обраченными лицом к лицу. Взгляните еще раз: словно на мгновение, на миг оба остановились в пути, чтобы шагнуть навстречу друг другу.

Если бы при жизни Алексея Максимовича его земляк Чкалов совершил те самые легендарные подвиги во имя Отечества — сверхдалние перелеты в 1936 и 1937 гг., то, нет сомнения, писатель сам отыскал бы героя и, обняв того, по-волжски окая, гордо воскликнул бы: «Вот он — каков, наш герой! Богатырь, да и только...». Горький нашел бы для такого повода подходящие слова. Но судьба распорядилась так, что им не довелось близко сойтись, сдружиться, обняться. Кончина писателя пришлась на то время, когда стремительно начинался чкаловский взлет.

Символично: после успешного полета на остров Удд Валерию Чкалову в качестве подарка был преподнесен томик произведений Горького. Его подарил Чкаловский райком партии. Эта книга до сих пор хранится в мемориальном музее на родине отважного сокола.

Горький оставил нам богатейшее литературное наследие, Чкалов стал Героем Советского Союза, на чьем примере воспитываются летчики и космонавты, все смелые люди. А ведь жизнь Чкалова оказалась короче жизни Горького в два раза. И обоим — честь наша и слава наша.

Именно о таких, как Чкалов, родоначальник литературы социалистического реализма в 1934 году на первом Всесоюзном съезде писателей сказал: «Человек растет в действии».

Вообще герои литературных произведений Горького оказали сильное влияние на формирование личности молодого Валерия Павловича.

О. Э. Чкалова, жена великого летчика, вспоминает: «В нашей квартире, что в Москве, в доме № 14/16 по улице Чкалова, — большая библиотека. Мой муж много и охотно читал. До сегодняшнего дня у нас сохранилось одно из первых собранных сочинений Алексея Максимовича. Так вот, Чкалов особенно ценил его роман «Мать». Такие крепкие, отчаянные люди, как Павел Власов, были очень близки мужу. Он считал, что образ сорьюонера рабочего — революционера — это образ для подражания».

«Любил книги, читал их жадно, — пишет о своем товарище Герой Советского Союза Г. Ф. Байлуков. — Но особенно равнодушен был к Пушкину и Горькому, которых наряду с Добролюбовым, Мельниковым-Печерским он считал своими земляками — нижегородцами».

О них, нижегородцах, говорил всегда с нескрываемым пафосом. Известный советский писатель и журналист Е. И. Рябчиков, встречавшийся, кстати, и с Горьким, и с Чкаловым, надолго запомнил тот день 36-го года, когда Чкалов в беседе с ним подчеркнул: «Нижегородцы — это особая порода волжан». Тогда они перебрали в памяти немало фамилий: Минаина, Горького, Нестерова, Балаки-

рева, Лобачевского и даже Шалапина. Наверное, за любовь Шалапина к Горькому Чкалов и певца причислял к землякам.

Но чаще и теплее всех он все же отзывался об Алексее Максимовиче. «Почему я припоминаю именно этот эпизод? — спрашивает Е. И. Рябчиков. — Есть тут одно обстоятельство. Разговор с Чкаловым происходил на Откосе, на том самом месте, где теперь стоит ему памятник. Валерий Павлович тоже был из особой породы волжан, был русским богатырем».

А в один из своих многочисленных деловых визитов в город Чкалов посетил Домик Каширин. Он сам предложил Рябчикову поехать туда. «Люблю Горького, читаю и уважаю. У Алексея Максимовича — чисто русская душа, раздольная, смелая, широкая. Волгарь он настоящий. В нем бурлацкая кровушка горит... Он учит борьбе. В нем — сила и крепость. Читаешь его и хочешь добиваться лучшего в жизни для всех и для себя. Вот его «Песня о Буревестнике» или «Песня о Соколе» — это же настоящий гимн смелой мысли». — делился своими соображениями о Горьком и его творчестве Чкалов.

В 1937 году, будучи в Америке, Чкалов, Байдуков и Беляков побывали на самом гигантском небоскребе мира. Окидывая сверху взором бешеную пляску рекламного разноцветья, Чкалов произнес: «Вот оно, чрево Америки, место, которое наш Горький назвал «Городом Желтого дьявола».

Наш Горький. Нравилось ему так говорить: «Наш Горький». Этим он, думается, подчеркивал значимость писателя для всей страны и свою гордость за него как за земляка.

Великого пролетарского писателя не стало в июне 1936 года. Чкалов в это время под Москвой готовился к длительному беспосадочному перелету на АНТ-25. Он горевал по невосполнимой утрате, этот мужественный человек, горевал вместе со всем народом. Съездил в Москву и поклонился праху М. Горького...

\*\*\*

**О** ГРОМНЫЙ объем общественной работы выполнял В. П. Чкалов. И как депутат Верховного Совета СССР, и просто как человек чуткого сердца.

После смерти А. М. Горького Всесоюзным комитетом по делам искусства был объявлен конкурс на проект памятника писателю для трех городов — Москвы, Ленинграда и Горького. Включился в эту работу и Чкалов. Его связывала дружба со скульптором И. А. Менделевичем, которого он и привез в г. Горький. Сам водил гостя по старым улицам, показывая тому горьковские места. На Волжском откосе Валерий Павлович объяснял скульптору, каким бы хотелось видеть памятник: «Посмотри, какой это прелестный город. Тут сходятся и братаются две великие русские реки. Тут зелень откосов и корпуса новых заводо-гигантов. Памятник Алексею Максимовичу должен быть виден со всех концов города. Его надо поставить на таком месте, чтобы им любовались с пароходов, подходящих к городу по руслу обеих рек. Одним словом, надо создать грандиозное произведение искусства! Такое произведение, чтобы посмотреть его приезжали со всех концов нашей большой страны».

(Окончание на 4-й стр.)