

# БУРЕВЕСТНИКУ РЕВОЛЮЦИИ

**Ш**ИРОКО отметила наша страна 110-летие со дня рождения великого пролетарского писателя, основоположника социалистического реализма Максима Горького. Праздник многонациональной советской литературы завершился торжественным вечером в Московском Художественном академическом театре СССР имени М. Горького. На вечере присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжельников, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, секретарь МК КПСС В. М. Борисенков, секретарь Горьковского обкома КПСС И. З. Борисова, руководители творческих союзов, видные деятели литературы и искусства, представители общественности.

— Сегодня мы отмечаем событие огромного общественного значения — юбилей классика советской и мировой литературы Алексея Максимовича Горького, — сказал, открывая вечер, секретарь правления Союза писателей СССР В. Озеров. — И с полным основанием можно добавить — мы празднуем юбилей нашего современника, ибо его идейное и творческое наследие созвучно дням нынешним.

Горький с поразительной силой выдающегося мастера слова выразил стремления, надежды, подвиги трудовых масс, сокрушивших старый и построивших новый мир. Социально-философская глубина мышления, масштабность художественных обобщений, духоподъемный характер горьковских произведений — замечательные ориентиры для многих поколений советских писателей. Являя собой высший образец писателя нового типа, Горький глубоко понимал литературное дело как часть общепартийного дела, призывал крепить тесную связь художника с жизнью народа. Эти замечательные традиции развиваются и совершенствуются ныне советской художественной интеллигенцией.

Слово о Горьком произнес секретарь правления Союза писателей СССР, Герой Социалистического Труда В. Кожевников. Он говорил о том, что Горький учил советских писателей соединять глубочайшее уважение к классическому наследию с ленинским бесстрашным новаторством, с постоянным вниманием к самым боевым задачам современности, которые ставит перед писателями Коммунистическая партия, к многогранной творческой деятельности нашего народа — строителя коммунизма.

— Огромную роль сыграл Горький в деле идейного, этического, профессионального воспитания писателей, в развитии всех наших национальных литератур и в сплочении их в одну, связанную неразрывными узами братства всесоюзную литературу, — продолжал В. Кожевников. — Его страстный интернационализм проявился и в стремлении объединить всех про-

грессивных писателей мира для защиты культуры от сил реакции, милитаризма, фашизма. «С кем вы, «мастера культуры»?» Этот вопрос звучит и ныне на всех международных писательских встречах, и он не оставляет места для двусмысленных ответов.

Мы выражаем свое безграничное уважение и любовь к одному из самых великих художников и самых замечательных людей XX века. Максим Горький бесспорен, ибо он первый с огромной художественной силой показал, что борьба за человека и борьба за идеалы коммунизма — это одна борьба и что в ней — единственно верный путь для всего человечества.

От имени земляков великого писателя на вечере выступил бригадир комсомольско-молодежной бригады судомонтажников завода «Красное Сормово» имени А. А. Жданова, лауреат премии Ленинского комсомола А. Бебенин:

— Горьковчане продолжают и развивают революционные традиции рабочего класса, которые зазвучали потомкам и Петр Заломов, и Павел Власов, неотделимые друг от друга в нашем сознании. Молодежь берет пример с таких людей, как сормович, бригадир слесарей-монтажников, Герой Социалистического Труда А. Удалов, чей дед шел когда-то рядом с Петром Заломовым.

А. Бебенин высказал уверенность, что советские писатели, вдохновляемые примером великого Горького, создадут новые талантливые произведения о рабочем классе.

— Вся наша многонациональная Родина с великим уважением отмечает день рождения своего генерального сына — Максима Горького, — сказал Герой Социалистического Труда М. Стельмах. — Слово Горького потрясло сердца тем, что оно было соткано из бесконечной любви и бесконечной веры в человека-бунтаря, революционера.

М. Стельмах подчеркнул, что интернационализм пронизывает все произведения М. Горького. В романе «Мать» созданы прекрасные образы революционеров — русского Павла Власова и украинца Андрея Находки. Не случайно великого писателя связывали тесные дружеские узы с Михаилом Коцюбинским, не случайно украинский народ, как и все советские народы, бесконечно любит творчество выдающегося мастера.

Народная артистка СССР А. Степанова поделилась воспоминаниями о своей работе над образом Шуры Булычовой в спектакле по пьесе Горького «Егор Булычов и другие», о том, как высоко ценили творчество Горького основатели МХАТа — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, с какой высокой требовательностью они относились и к себе, ставя его пьесы, и к тем, кто в них участвовал.

На трибуне — лауреат Государственной премии СССР Борис Васильев:

— Для моего поколения Горький всегда был и остался прежде всего певцом в стане революционных воинов. Он внушил нам веру, что в каждом истинном сыне народа бьется огненное сердце Данко.

У Горького есть прекрасные слова: «...буду непоколебимо верить, что когда-то мир признает: святая святых — человек».

С той поры, как были сказаны эти слова, многое изменилось в мире. Горьковская мечта о том, что «святая святых — человек», стала основой жизни социалистического общества, фундаментом человеческих отношений, стала Законом для нашей страны. Но Закон определяет не только права: он определяет и обязанности. И одной из святых обязанностей советского художника была, есть и остается верность традициям великого основоположника новой, социалистической культуры, высоким идеалам Коммунистической партии.

\*\*\*

В этот вечер на сцене Художественного театра была показана пьеса М. Горького «Последние».

«Мст. газета», 1978, 5 Января