

В издательстве «Наука» вышел подготовленный Институтом мировой литературы им. А. М. Горького XIV том «Архива А. М. Горького». В нем неизданная переписка Горького с А. В. Луначарским, М. Н. Покров-

ским, А. С. Бубновым, Н. Е. Бурениным, Е. К. Малиновской, а также письма Горького Д. А. Лутохину и секретарю П. П. Крючкову. В том включено 386 писем, из них 272 — письма Горького.

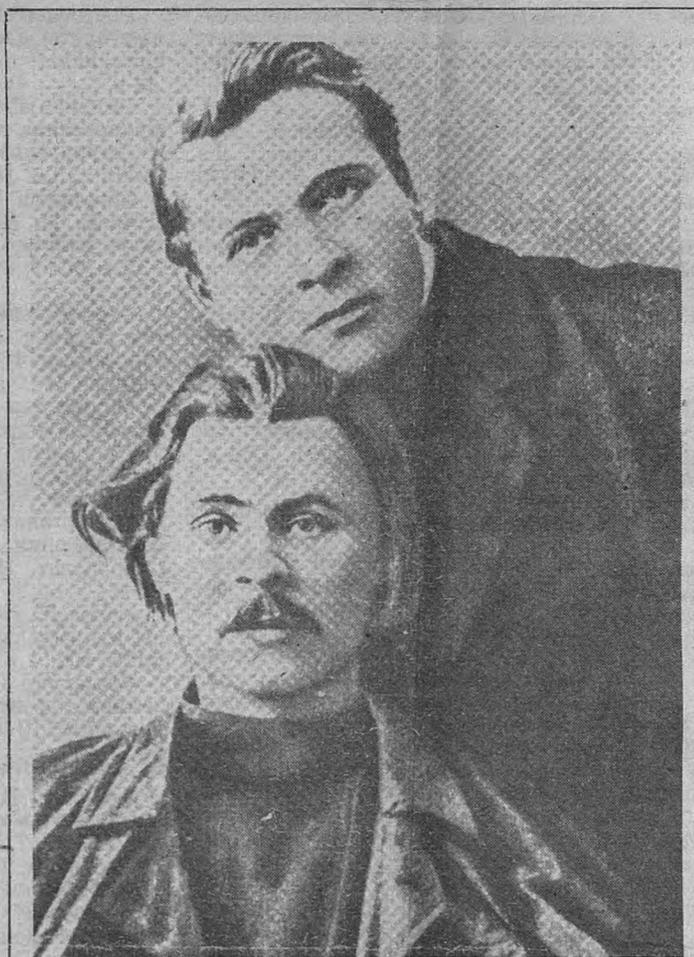
**С** АМЫИ «список» корреспондентов, среди которых находятся Луначарский и Покровский, говорит о значительности публикуемого материала. Круг вопросов, поднимаемых в переписке, чрезвычайно широк и многообразен. Но тем не менее том имеет свою внутреннюю цельность. Дело в том, что переписка теснейшим образом связана с историей, со своим временем — эпохой революционного преобразования мира. Первая русская революция, трудное и сложное послереволюционное десятилетие, Февральская и Великая Октябрьская социалистическая революция, начало грандиозного социалистического переустройства России определяют содержание публикуемой переписки Горького.

И ранние письма, относящиеся к самому началу века, и последние, написанные уже в 30-е годы, пронизаны особым горьковским мироощущением, которое в письме Покровскому он шуточно характеризовал как «оптимистический стоицизм». «Наша родина — хорошая страна, знаете? — писал Горький Е. К. Малиновской» в

Даже в годы реакции Горький верил в неизбежность революции и ее конечную победу. Публикуемые в томе его письма Луначарскому, Покровскому, Малиновской показывают, что одним из важнейших условий приближения революции он считал распространение культуры, просвещения, воспитывающих социальную активность народных масс.

Публикуемая переписка показывает, как много было сделано Горьким в дореволюционные годы для того, чтобы приблизить культуру к народным массам. Один за другим возникают его замыслы: создание энциклопедии для рабочих с участием крупнейших деятелей социал-демократического движения; организация журнала «Летопись», выступившего против царизма и шовинистического угара в годы первой мировой войны, издательства «Парус» с широкой программой издания демократических писателей России, сборников национальных литератур и серии брошюр, направленных против войны.

Задумывая свои планы, Горький всегда имел в виду реального читателя будущих



А. М. Горький и Ф. И. Шалыпин. Фотоснимок 1901 г. Из книги В. Н. Дмитриевского и Е. Р. Катерининой «Шалыпин в Петербурге-Петрограде». Лениздат, 1976.

## РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА

декабре 1906 г. — И теперь она именно играет первую скрипку в мировом концерте, будет играть ее долго и так же — верно! — хорошо, как начала...».

И в письме М. Н. Покровскому 29 января 1931 г.: «Какое чудесное время, дорогой М. Н., какое грандиозное время. Поверьте, это настроение мое не «телячий восторг», а — результат наблюдений и сравнений того, что делается здесь, с тем, что создается у нас».

Новый том «Архива А. М. Горького» имеет свою главную — сквозную — тему: революция и культура. В том раскрывается колоссальное значение Горького как величайшего деятеля культуры XX в. и великого революционера. Революция и культура были для Горького взаимосвязаны.

книг, прежде всего рабочего. Об интересах этого нового читателя Горький размышлял постоянно.

Отчетливо видна в письмах Горького его колоссальная организаторская работа. Он не только деятельно продумывал план издания, но сам подыскивал авторов, переписывался с ними, входил во все детали будущего дела, включая и обсуждение материальных вопросов. Эта многосторонняя, подчас черновая работа Горького отражена во многих письмах Луначарскому, Покровскому и другим адресатам.

Материалы настоящего тома дополняют и обогащают наше представление о роли Горького в становлении социалистической культуры. Они свидетельствуют о поистине грандиозных масштабах деятельности Горько-

го, когда он выступал за сохранение ценностей культуры прошлого, активно помогал людям науки и искусства в трудные годы гражданской войны и одновременно развертывал широкую программу строительства новой культуры.

Публикуемая переписка, как и все издания «Архива Горького», является богатейшим источником для изучения биографии, творчества, литературно-эстетических взглядов великого писателя.

В письмах секретарю обращают на себя внимание списки книг, которые просил прислать Горький. Общеизвестна, казалось бы, истина о феноменальной способности Горького к чтению приобретает глубокий и конкретный смысл. Присутствуют в письмах Горького и

другие «списки» книг — те, которые он рекомендует своим друзьям Малиновской и Буренину. Здесь также поражают широта и свобода, с которыми Горький оперирует книгами по истории, философии, искусству: активный борец за культуру, Горький предстает в своих письмах человеком высочайшей культуры.

XIV том «Архива А. М. Горького» по проблематике и содержанию примыкает к таким изданиям, как «М. Горький в эпоху революции 1905—1907 гг.», как и VII и X тома «Архива А. М. Горького», но особенно близок этот том сборнику «В. И. Ленин и А. М. Горький» и 80-му тому «Литературного наследия» — «В. И. Ленин и А. В. Луначарский».