

Слюбовью к человеку

Неизвестные письма А. М. Горького

Завершается издание первой серии полного академического Собрания сочинений А. М. Горького. Оно осуществляется Институтом мировой литературы Академии наук СССР под руководством Героя Социалистического Труда Леонида Максимовича Леонова. Читатель получит все художественное наследие великого пролетарского писателя. В издание вошло свыше ста произведений, не включавшихся в прежние собрания.

Следующие серии составят публицистические, литературно-критические статьи, переписка. Считается, что А. М. Горький — автор почти двадцати тысяч писем. Значительная их часть сосредоточена в Институте мировой литературы. Но далеко не все. Время от времени обнаруживаются целые коллекции горьковских автографов в частных хранилищах, в зарубежных архивах и библиотеках. Исследователи продолжают кропотливый поиск.

Намечается в ближайшее время выпустить книгу «Новое о Горьком». Она составит два тома издания «Литературное наследство». В числе других сюда войдут и документы, выявленные заместителем главного редактора Собрания сочинений, доктором филологических наук, профессором Александром Ивановичем Овчаренко во время его последней поездки в США.

— В университетах и частных хранилищах удалось обнаружить большое количество автографов А. М. Горького, — говорит А. И. Овчаренко. — Главным образом — письма. Но есть и несколько статей. Есть даже нигде не печатавшийся рассказ на девяти страницах. Писатель рисует яркий эпизод борьбы русских войск за освобождение Болгарии из-под османского ига. Американские ученые согласились принять участие в подготовке этих коллекций к изданию в «Литературном наследстве».

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о находках.

— Особую ценность представляет коллекция, которую согласился подготовить известный литературовед, председатель Ассоциации американских славистов, профессор Вильям Эджертон. В ней — двадцать семь автографов Горького. Большая часть писем относится к 1907—1913 годам. В одном из них читаем: «На днях напишу Стариком длинное письмо...» Стариком, как известно, в русских революционных кругах называли В. И. Ленина.

В другом письме говорится: «Обращаю Ваше внимание на 15-й № газеты «Новый День»: в нем помещена статья В. Ильина «О «Вехах». Именно в этой статье Владимир Ильич писал: «Вехи» — сплошной поток реакционных помоев, вылитых на демократию».

Горький был полностью согласен с ленинской оценкой реакционного сборника «Вехи». В декабре 1909 года он писал: «Давно уже не было в нашей литературе книги столь фарисейской, недобросовестной и сознательно невежественной».

В других письмах этой коллекции Горький с радостью отмечает нарастание революционного настроения в родине: «По всем признакам и сообщениям, Русь снова поднимается на ноги».

Одиннадцать писем Горький адресовал петербургскому адвокату О. О. Грузенбергу. Это в его квартире, как вспоминает Е. Д. Стасова, в 1903 году Горький читал свою поэму «Человек» на вечере, устроенном в пользу кассы партии. По просьбе писателя О. О. Грузенберг вел борьбу против цензурного запрещения повести «Мать» и в конце концов выиграл битву. «Примите сердечное и искреннейшее спасибо! — писал ему Горький. — Я думаю, что «Мать» — по тону ее — вещь своевременная и, может быть, десяток-другой людей, прочитав эту вещь, — вздохнут полегче. Мне хотелось бы, чтобы такие люди — если они улынутся — знали о Вашей доброй помощи им в то тяжелое время, когда всем живется грустно. Проще говоря — моя задача поддержать падающий дух сопротивления темным и враждебным силам жизни, и Вы помогли мне осуществить это».

Исследователь побывал в рукописном отделении Нью-Йоркской публичной библиотеки. Попросил сотрудников познакомиться его с бумагами переводчицы Изабеллы Хапгуд. Разбирая несколько тысяч документов, составляющих ее фонд, А. И. Овчаренко на одном из них узнал знакомый почерк: Горький!

Как известно, И. Хапгуд переводила на английский язык «Фому Гордеева» для американского издателя Скрибнера. Горький сообщал Хапгуд, что он разрешает переводить все его произведения.

В университете по соседству с Нью-Йорком исследователь обнаружил беловую рукопись горьковского рассказа «Городок» на двенадцати страницах. Название произведения автор написал по-немецки: «Из моего дневника». «Городок» вошел в книгу «Заметки из дневника. Воспоминания», вышедшую в 1924 году в Берлине.

В ту же коллекцию входит еще десять автографов писателя. Одного из своих почитателей Горький обрадовал тем, что на бланке флорентийского отеля «Савой» написал: «Возлюблю ближнего твоего», — если он не поп и не чиновник...»

Хранящийся там же альбом напоминает о трагедии, постигшей южные районы Италии: в ночь на 15 декабря

1908 года разразилось мощное землетрясение, принесшее огромные разрушения и жертвы. М. Горький сразу же отправился на место катастрофы. «Удивительно чуткий и добрый народ, они до слез трогают за сердце», — писал он об итальянцах, когда увидел, как бедняки отдают последние гроши сборщикам пособий для пострадавших...

— В альбом, — рассказывает исследователь, — вошло 199 автографов знаменитых людей мира, собранных специальным комитетом в 1909 году. Средства от продажи сборника пошли в фонд помощи жертвам землетрясения. Среди авторов — А. Франс и Р. Роллан, О. Мирбо и О. Роден, Р. Леонавалло и Р. Штраус, Т. Гарди и Г. Уэллс...

Под номером 170 в альбом вклеен лист с автографом М. Горького. На листке в неяркую клеточку он писал: «Печаль бесполезна, и не нужны слезы, жизнь — борьба. Да возникнет к жизни гордый человеческий гнев и разбудит в людях энергию мысли и воли и поведет по пути слияния всех в единую силу. Ей же дано покорить все, враждебное человечеству».

Подобными словами Горький заканчивает одну из глав своего очерка «Землетрясение в Калабрии и Сицилии», вошедшего в книгу, которую он издал вместе со швейцарским астрономом Вильгельмом Мейером.

Собрание горьковских автографов продолжает пополняться. Из Финляндии получены документы, рассказывающие о дружбе между великим русским писателем и известным художником страны Суоми Акселем Галленом. Это он в 1921 году организовал в Финляндии сбор и отправку продовольствия голодающему Петрограду. М. Горький накануне Великого Октября писал художнику: «Я твердо верю, что люди могут быть братьями друг другу. Пусть придет тот день, когда все живущие не будут причинять зла друг другу и не будут лишать других права на свободу».

Готовятся к изданию также неизвестные раньше читателям письма А. М. Горького к рабочим, крестьянам, литераторам, артистам, художникам. Письма — всем «хорошим людям», как выражался Алексей Максимович, и пояснял: «У меня «хозяйское» отношение к людям: хорошо работает, ну, значит, хороший человек...»

Подборка таких писем подготовлена для очередного номера возрожденного теперь горьковского журнала «Литературная учеба». В одном из них Горький отвечает рабочему Ростовского Сельмашстроя: «...Хорошее дело, товарищ, быть литератором Союза Советов! Большая, гордая радость пользоваться вниманием людей, подобных Вам...».

В. МОЛЧАНОВ.