

ШЕВЕЩ РЕВОЛЮЦИИ И СОЗДАНИЯ

Сегодня — 110-летие со дня рождения А. М. Горького

лиской газете «Кавказ» 12 сентября 1892 года). Его великодушные, проникнутые верой в человека, овеянные духом революционной романтики образы Данко с пылающим сердцем, освещающим людям дорогу, храброго Сокола, умирающего в борьбе, Челкаша с его отчаянным протестом против несправедливостей жизни, Коновалова, буйного цыганского певца, глубоко западают в душу читателей, зовут на активный поиск путей к счастью и справедливости.

Первые произведения Горького сразу привлекли к нему внимание не только в России, но и за рубежом, где их переводы начали появляться с 1899 года. Уже в начале века книги писателя переводились на английский, болгарский, венгерский, голландский, датский, испанский, итальянский, немецкий, норвежский, польский, сербский, словацкий, словенский, французский, хорватский, чешский, шведский, японский языки.

Горький-романтик, Горький-буштарь, показавший всему миру страшное дно буржуазного общества, запечатлевший образы измученных, некалеченных и выброшенных за борт жизни людей, сам упорно искал пути и силы, способные изменить мир. И он нашел их и впервые запечатлел в пьесах

«Мещане» и «Враги», в повести «Мать». Первым в мировой литературе он показал пролетариат не только поработанным, униженным и страдающим, но и борющимся, осознавшим свою высокую миссию самого передового, революционного класса в капиталистическом обществе. Великим художественным открытием его было исторически правдивое изображение современности и передовых людей своего народа в образах машиниста Никола, большевика Павла Власова и других борцов за социализм. Эти образы, рожденные в начале века, получили свое развитие в лучших творениях советских писателей, справедливо заняв место главных героев литературы социалистического реализма.

В. И. Ленин, прочитав повесть «Мать» еще в рукописи, высоко оценил ее, назвав «очень своевременной книгой». «Книга — нужная, — говорил он, — много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя».

Повесть, которую в 1907 году начинают переводить на европейские языки, сыграла важную роль в мировом рабочем движении. Под ее влиянием многие рабочие в России и

за рубежом впервые приблизились к политической жизни. Другим, не менее важным художественным открытием Горького стала тема труда, тема социалистического преобразования действительности. Политизация труда, утверждение его как основы человеческого бытия, основы нравственных и физических качеств людей проходят лейтмотивом через все его литературное наследие.

Постоянный, напряженный поиск ответов на важнейшие социальные и эстетические проблемы времени, острая творческая неудовлетворенность достигнутым, горячее участие в революционном движении трудящихся масс — все это до краев наполняет художественную биографию Горького. Обличению мещанства он посвящает такие повести, как «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Железнякина», создает цикл «Сказки об Италии», в котором писатель, верный духу интернационализма, рисует жизнь и характеры итальянского пролетариата, воспевает поэзию труда и борьбы. В эти годы Горький пишет замечательные автобиографические повести «Детство» и «В людях» (третья часть трилогии — «Мои университеты» была написана после Октябрьской революции). Эти повести проникнуты мечтой о социальной справедливости, о торжестве добра над

злом. В дореволюционных произведениях писатель показал миру две России: Россию господствующих классов и Россию демократическую, поднимающуюся на борьбу с самодержавием под руководством партии большевиков.

После Великого Октября Горький вместе с революционным классом, выразителем идей и вевцом которого он был, участвует в битве за торжество социалистического строя. Свой могучий, самобытный талант он посвящает пробуждению у народа жажды знаний, творчества и создания, воспитанию преданности делу ленинской партии. Он создает такие крупнейшие художественные произведения, как романы «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», очерк «В. И. Ленин», множество рассказов. В ряд с его пьесами 900-х годов становятся новые — «Егор Булычов и другие», «Сомов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова» (вторая редакция), которые не сходят со сцен крупнейших театров страны и по сей день.

В необъятной литературно-критической и публицистической деятельности Горького в советские годы убедительно и ярко показано всемирно-историческое значение величайших свершений освобожденного народа.

К новому советскому человеку, его высоким стремлениям и делам приковывал Горький внимание и своих собрать-

ев по перу. Им были основаны журналы «Наши достижения», «СССР на стройке» и другие, он издавал серию «История фабрик и заводов», создал цикл очерков «По Союзу Советов». Он звал писателей быть всегда в кипении жизни, быть вместе с народом, с рабочим классом.

И писатели шли и идут за Горьким, продолжая его славные литературные традиции, создавали и создают достойные нашего времени произведения.

Горький — художник и публицист создал величественный образ России, которая вела ожесточенную борьбу против эксплуататоров, одержала в этой борьбе всемирно-историческую победу и превратилась волею, умом, энергией рабочих и крестьян в первое в мире социалистическое государство. За самыми величайшими событиями современности, историю которой писал Горький, он всегда умело показывал человека — революционера, преобразователя, строителя, творца. Вот почему тема нового человека является главной в его творчестве. Новый человек — этим определяется пафос художественного творчества и публицистики этого удивительного писателя, его своеобразия. Он стремился показать новый мир — мир социализма посредством образов строителей, «маленьких больших людей».

Вместе с тем Горький беспощадно обличал хищный ха-

рактер современного империализма. Его рассказы, очерки, статьи, раскрывающие сущность царства «Желтого Дьявола» с его самой уродливой цивилизацией на земле, калечащей жизнь и души людей, и сегодня являются острейшим оружием в борьбе с империалистической реакцией и мракобесием.

Писатель видел и жестокий, агрессивный характер современного империализма. Он был одним из организаторов и руководителей международного движения прогрессивных сил мира против фашизма, против поджигателей войны. Но Горький не был пацифистом. Он неустанно призывал не ослаблять бдительность, быть всегда готовым к самообороне, к защите того, что завоевано революцией, что создано гением и трудом освобожденного народа.

Сегодня, когда на всех континентах ведутся яростные дискуссии о человеке и человечности, о возможностях реализма и модернизма, о наиболее значительных вопросах литературного творчества, художественная, критическая и публицистическая, общественно-литературная, и организаторская деятельность Горького играет величайшую роль. Играет она огромную роль и в развитии советской и мировой прогрессивной культуры.

Горький утверждал, что истинным гуманизмом в наше время может быть только гуманизм социалистический, революционный. Этот гуманизм борется и строителей, нового мира зиждется на глубочайшей вере в человека труда, в его потенциальные возможности, на доверии к нему. «Человек чудеснее чудес, им творимых», — говорил Горький. И он завещал писателям, не закрывая глаза на недостатки и предрассудки, видеть в чело-

веке труда прежде всего светлое, прекрасное, творческое.

Горьковская концепция подлинно общечеловеческого социалистического гуманизма является и сегодня могучим оружием советской и всей прогрессивной литературы мира. Она дает широкую основу для объединения всех честных людей земли «в их борьбе за бесконечно растущего человека, за полный расцвет всех его дарований, раскрытие всех богатств человеческого ума и сердца». Социалистический гуманизм не налагает на писателя никаких сверхъестественных обязательств и обязанностей. Он требует только одного — быть до конца последовательным в борьбе за человека и человечность. И примером такой последовательности служит все творчество Горького.

Сотни, тысячи советских писателей прошли горьковскую школу, воспитались и воспитываются на его гуманистических революционных традициях. Внимательно и заботливо он вырабатывал и вводил их в большую литературу, радуясь их успехам, огорчаясь и тяжело переживая неудачи. Вряд ли можно назвать хотя бы одного из крупнейших советских писателей старшего поколения, в чьей литературной судьбе не принял бы личного участия Горький. А. Фадеев, Ф. Гладков, Вс. Иванов, А. Афиногенов, Н. Погодин, П. Павленко, К. Федин, М. Шолохов, Л. Леонов, многие и многие другие художники слова не раз с сердечной теплотой и благодарностью вспоминали об этом. И сегодня молодые литераторы учатся на классических образцах его творчества, продолжают и развивают его славные традиции.

Ю. ПУХОВ,
кандидат филологических наук
(АПН)