

Вышивал Алеша Пешков

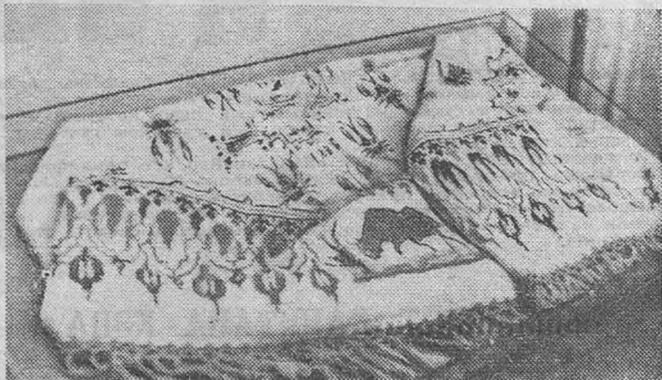
В Музее имени А. М. Горького при Институте мировой литературы АН СССР в новой экспозиции, открытой к 110-й годовщине со дня рождения писателя, появился интересный экспонат — большая, пестро расшитая крестом скатерть. Какова же ее история?

После смерти матери Алеша

Пешков вынужден был пойти «в люди». С 1880-го по 1884 год с небольшими перерывами он живет в семье своего двоюродного дяди, чертеньника Василия Сергеевича Сергеева.

Хозяин понравился мальчику — горбоносый, с длинными волосами, он «часто с удовольствием смеялся, серые глаза смотрели добродушно, около ястребиного носа забавно играли смешные морщинки». Хозяйки же, старая и молодая, — мать и жена Василия — были сердиты и крикливы.

Двенадцатилетний парнишка работал вместо горничной, а также колол и носил дрова, мыл пол, чистил посуду, бегал в лавку, нянчил детей, стирал пеленки, таскал за хозяйкой по базару тяжелую корзину с по-



купками. Старался все делать быстро, лишь бы избежать постоянных упреков. Но угодить хозяйкам было трудно.

Тяжелы были и зимние вечера «на глазах хозяев, в маленькой, тесной комнате. Мертвая ночь за окном; изредка потрескивает мороз, люди сидят у стола и молчат, как мороженные рыбы.

...В детской плачут младенцы, — хочется сесть в темный

угол и, съехившись, выть волком». Так описал Алексей Максимович свое житье у Сергеевых в повести «В людях».

Вечерами хозяин усаживался за большие пальцы. Вот уж третью зиму он вышивал скатерть. Сам составил рисунок — сложно перепелелись в нем «красные раки, синие рыбы, желтые бабочки и рыжие осенние листья». Работа эта, видно, очень надоела ему, и, бывало, видя, что Алеша вдруг свободен, Василий Сергеевич говорил: «Ну-ко, Пешков, садись за скатерть, действуй!» «Я сажусь», — вспоминал Алексей Максимович, — и действую толстой иглой, — мне жалко хозяйна и всегда, во всем хочется сильно помочь ему. Мне все кажется, что однажды он бросит чертить, вышивать, играть в карты и начнет делать что-то другое, интересное, о чем он часто думает, вдур бросая работу и глядя на нее неподвижно удивленными глазами, как на что-то незнакомое ему...».

Много лет в семье Сергеевых как дорогую реликвию хранили

эту скатерть. И вот недавно внучка В. С. Сергеева — инженер-конструктор Татьяна Николаевна Медведева — передала ее в дар музею. Татьяна Николаевна показала ту часть композиции, что вышивал Алексей Максимович.

Т. БЕЛИКОВА,

научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР

«Мир» № 1078, 29 стр.