



МАКСИМ ГОРЬКИЙ. ВОСПОМИНАНИЯ И ВСТРЕЧИ

ПЯТНИЦА, 17 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 15.55; «ВОСТОК» — 13.10

История сохранила для нас уникальные кадры кинохроники, запечатлевшие Горького: его лицо, его улыбку, высокую сутуловатую фигуру, руки, протянутые к людям...

1934 год. I съезд писателей. Алексей Максимович Горький выступает с речью. Его слушают Н. Асеев, Ф. Глад-

ков, Н. Тихонов, В. Пастернак, И. Эренбург... Их лица мы узнаем среди многих других. «Все мы здесь, — говорит Горький, — невзирая на резкие различия возрастов, — дети одной и той же очень молодой матери — всесоюзной советской литературы.

...Товарищ Соболев — ав-

тор «Капитального ремонта» сегодня сказал очень веские и верные правде слова: «Партия и правительство дали писателю все, отняв у него только одно — право писать плохо...»

Прошло 45 лет. Чем сегодня притягательно творчество Горького, его личность, какой жизнью живут его творения в мире?

Об этом рассказывает наша передача, ее автор — В. А. Бялик — исследователь творчества Горького, доктор филологических наук, писатель.

Он проведет вас по горьковским местам Москвы, прокомментирует кадры давней хроники, расскажет, как относятся сегодня к творчеству Горького в странах социализма, в США, Японии.

В музее-квартире Горького, что на улице Качалова, в строгом его кабинете соберутся писатели, актеры, гости из разных стран мира. Поэт А. Сурков и писатель В. Полевой вспоминают о своих встречах с Горьким, особенно выделяя в гигантской его работе мощь молодым литераторам. В этой квартире бывал в 30-х годах венгерский писатель Антал Гидаш. Спустя годы он вспоминает: «Горький произвел на меня громадное впечатление. Я был горд, что Максим Горький, которым я так восхищался и которым восхищался весь мир, разговаривает со мной и мне удалось провести с ним несколько часов. Я очень уважал Горького и до сих пор уважаю. Во-первых, это громадный талант. Во-вторых, Горький дал нам такие фигуры, такие образы, которых в мировой литературе еще не было, незабываемые фигуры...»

И как бы подтверждая слова венгерского писателя, на экране — снова хроника: Горький с Алексеем Толстым, Леонидом Леоновым, Мартином Андерсеном-Нексе, Роме-

ном Ролланом (Горький проводил его на родину, во Францию). Роллан называл Горького «моим дорогим другом», а после смерти Алексея Максимовича писал так: «Час нашего расставания в Москве был подлинным началом нашей новой близости. Мы рассчитывали на нее. Я начал учиться русскому языку, чтобы говорить с ним. Нам так много надо было поведать друг другу...»

В свой очередной приезд в Москву побывал в музее-квартире Горького японский кинорежиссер Акира Куросава, поставивший фильм по пьесе «На дне».

— Произведения Горького, — говорит Куросава, — начиная с «Челкаша» переведены на японский язык. Что касается пьесы «На дне», она имеет даже несколько переводов. Современные японские писатели черпают в произведениях Горького внутреннюю энергию, духовный потенциал, представления о Человеке...

В передачу об А. М. Горьком включены материалы, снятые в США, где актер и режиссер Майкл дель Медико рассказывает о своей программе по произведениям Горького и читает строфы «Песни о Соколе», уникальные воспоминания Н. К. Крупской о дружбе Ленина и Горького. И, наконец, знаменитое слово Леонида Леонова, сказанное им в честь столетнего юбилея писателя.

Т. ЗЕМСКОВА,
редактор передачи

45-летию I съезда советских писателей посвящена передача Всесоюзного радио «СЛУШАЙ М. ГОРЬКОГО», которая прозвучит в пятницу, 17 августа в 9.15 по 1-й программе. В передаче участвуют А. Сурков и Е. Долматовский.

На снимке: М. Горький на I съезде писателей.