

Лит. Россия, 1989, 6 ноября

# ГОРЬКИЙ-1 КРИТИК



Н. Д. Баранова, «М. Горький — мастер критической прозы». Волго-Вятское книжное издательство. Гор. Горький. 1978. 144 стр. 35 коп.

**ГОРЬКИЙ** — литературовед и критик в новой работе Н. Барановой рассматривается в органическом единстве с его художественным творчеством и публицистикой. Автор обнаруживает в литературоведческих и критических высказываниях писателя прежде всего проявление индивидуальных черт его писательской, художественной манеры.

Поставив перед собой в качестве первоочередной задачи исследовать поэтику критических работ М. Горького, автор продолжает дело, начатое работой Б. Бурсова «Критика как литература», в которой наряду с другими рассматриваются вопросы «технологии» критического творчества и специфики писательской критики.

Книга состоит из двух частей: «Своеобразие метода Горького-критика» и «Критическое мастерство. Жанры. Способы анализа. Язык и стиль». Обе эти части в равной степени интересны.

Определяя своеобразие метода Горького, проявившееся в критических работах писателя, автор правильно утверждает, что нельзя рассматривать этот метод как нечто статичное, раз навсегда данное. Н. Баранова прослеживает его развитие, изменения, которым он подвергался, в тесной связи с развитием творческой индивидуальности и общественных взглядов Горького. Но при всех изменениях, пережитых им как критиком, как верно устанавливает автор книги, неизменным с первых же его откликов на явления искусства оставался социологический подход к ним. Этот

тезис подтверждается примерами высказываний Горького о творчестве писателей-классиков и советских писателей, его современников.

В первой части работы автором устанавливается и место горьковской критики в развитии русской марксистской критики и тем более критики советского периода (хотя в последнем случае Н. Барановой трудно быть во всем оригинальной, так как здесь уже многое сделали ее предшественники).

Особенно привлекают те страницы книги, на которых как явления и социологической, и эстетической критики рассматриваются высказывания Горького о произведениях Л. Андреева, молодых К. Федина и Л. Леонова.

Наиболее оригинальной, во многом открывающей новые перспективы в исследовании мастерства Горького-критика является вторая часть книги. Критические выступления Горького Н. Баранова рассматривает как один из жанров прозы писателя, разделяя их на своеобразные поджанры, исследуя их «технологию», язык и стиль. Она идет от анализа литературно-критических заметок писателя к его эпистолярному наследию, статьям, портретным зарисовкам собратьев по перу, и перед читателем встает разнообразная картина, представляющая богатство художественной палитры Горького-критика, ее своеобразие.

Л. ЖАК