

КОНЦЕРТЫ

«ГОРЬКИЙ И МУЗЫКА»

Искусство — область самых глубоких и мудрых наслаждений в жизни, говорил Алексей Максимович Горький. И всю свою жизнь он стремился к общению с прекрасным. Из многочисленных высказываний писателя мы знаем о его любви к классической музыке, народной песне.

«Горький и музыка» — так называлась концертная программа струнного трио Смоленской филармонии (Джамиль Мамедов — виолончель, Сергей Фирсанов — альт, Николай Хить — скрипка). С нею смоляне познакомились 15 декабря в зале медицинского института.

Из интересного рассказа музыковеда Елены Печерской слушатели узнали об отношении Горького к музыке Баха,

Бетховена, Вивальди, Грига и многих других композиторов, которая прозвучала в исполнении этого коллектива.

Участие трио в программе «Горький и музыка» дало возможность музыкантам продемонстрировать глубокое понимание классики и современного музыкального искусства. Они показали высокий профессионализм, чувство стиля и ансамблевой слаженности.

Особенно удачным было исполнение трио Бетховена. Все части этого произведения прозвучали очень интересно. Тонко, вдохновенно, поэтично прозвучала двухчастная соната Вивальди. Нежно, с легким лиризмом и проникновенностью исполнен был вальс из оперы С. Прокофьева «Война и мир». Тепло был принят слушателями виолончелист Джа-

миль Мамедов, исполнивший «Лебедь» Сен-Санса. Певучие фразы легато, пластичность кантилены говорили о том, что Мамедов — зрелый мастер.

Горький писал, что народ — это единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Народная песня заняла основное место в выступлении солиста Всесоюзного радио и телевидения, лауреата конкурса имени Глинки А. Моксякова. В его исполнении прозвучали русские, украинские, неаполитанские, негритянские песни. Обладая красивым лирическим баритоном, певец стремился не только подчеркнуть красоту вокальной линии народного напева, но и раскрыть смысл поэтического слова, которое так органично связано с музыкой в каждой народной

песне. Певец и струнное трио стремились создать хороший ансамбль, и это в большинстве произведений им удалось.

Приятно отметить работу музыковеда Елены Печерской. На протяжении всей программы чувствовалась органическая связь ее слова с музыкой как во вступительной части, так и в аннотациях к музыкальным произведениям. Перед слушателями открылась еще одна грань удивительно многоликого образа великого советского писателя — любовь к музыке.

Эта программа стала творческой удачей струнного трио.

Ирина НЕЦИНА,
солистка Смоленской областной филармонии, заслуженная артистка РСФСР.

22 ДЕК 1979

РАБОЧИЙ ПУТЬ
Смоленск