На соискание Государственной премии СССР—

ВЕЛИЧИЕ ПРАВДЫ И ГУМАНИЗМА

ВЕЛИКИЙ писатель создает свой неповторимый художественный мир, глубина и своеобразие которого постижымы далеко не сразу. По-новому прочесть классику, взглянуть на нее «свежими и нынешними очами» — дело далеко не простое. Тем более что у древа советской науки о литературе — мощная развитая корневая система. А пушкиноведение, горьковедение, шолоховедение давно стали целыми научными отраслями.

Монография А. И. Овчаренко «М. Горький и литературные

искания XX столетия» отражает новый этап в изучении творчества основоположника литературы социалистического реализма. Длительное время в нашей науке шло накопление фактического материала, преобладали труды историко-литературного свойства. Книга А. Овчаренко — сравнительно-типологическое исследование, где наследие Горького советской эпохи изучается на широком фоне мирового литературного процесса двадцатого века.

Автор развенчивает легенду буржуазных «советологов»

об устарелости, традиционности творчества Горького. Дух новаторства и экспериментальных исканий — вот что составляет стержень его таланта. Отсюда нетерпимость художника к мертвому канону, закостенелости, своду раз и навсегда предписанных правил. Выявляя социально историческую, философскую и эстетическую основы произведений Горького советских лет, исследователь раскрывает их роль и значение не только в отечественной, но и мировой литературе нашего столетия.

Реализм, и особенно реализм социалистический, является отражением объективной внутренней логики истории. Потому-то он ненавистен старому обществу, клонящемуся к закату. Представители буржуазного модерна, став в позу изобретателей, на самом деле в полном соответствии с торгашеским духом капиталистической действительности совершают очередную подтасовку, являясь на деле заурядными «приобретателями». Как хорошо показано в книге А. Овчаренко, иные новации,

присвоенные модернистами двадцатого века («поток сознания», «возвратное движение времени», «монтаж», принцип «сокращений», усиление «подтекста» и т. д.), либо были открыты, либо предварены создателем «Дела Артамоновых» и «Жизни Клима Самгина». Разница состояла лишь в том, как иронически замечает исследователь, что там, где Горький ставил знак минус, буржуазные «новаторы» ставили плюс. И все это для того, чтобы замуфлировать критические противоречия, потрафить вкусам литературных снобов. Горьковские же условные приемы углубляли представление о реальном ходе вещей, никогда не приводили к отрыву от действительности.

Правда-истина здесь согрета гуманной мыслью художника. Драматизм, переходящий в трагифарс, переживаемый литературой буржуазного декадентства, как раз и состоит в том, что она лишена животворных корней — начала всякого подлинного искусства.

А. Овчаренко щедро использует архивные источники, материалы личной библиотеки писателя, помогающие с особой полнотой воссоздать его творческую лабораторию. Исследуется самое интересное: процесс рождения замысла и кристаллизация неповторимых горьковских образов.

«Жизни Клима Самгина» посвящено больше половины монографии. Это и не случайно. Ро-

ман-эпопея — самое крупное итоговое произведение Горького. Здесь сконцентрировано многое из того, что всю жизнь волновало, постигалось и изображалось писателем в прежних его творениях. Окончательное формирование новаторской эстетической системы двадцатого столетия тоже приходится на пору напряженной работы художника над этим великим полотном.

Тщательно и всесторонне исследуются сюжетно-композиционные принципы социально-философского эпоса, приемы создания характеров, жанрово-стилевое своеобразие романа. Убедительно показано, как революционно-гуманистические идеалы писателя претворяются в искусство высокой реалистической

силы и поистине эпохального обобщения. Вот почему, когда исследователь сравнивает романы Горького с литературными шедеврами прошлого («Божественной комедией» Данте, «Фаустом» Гете), эти параллели помогают постичь многое в подвиге великого русского художника слова.

Автор исследования отличается большой эрудицией, доказательностью выдвинутых положений, хорошим владением литературным слогом. Его книга заслуженно выдвинута на соискание Государственной премии СССР.

Л. ЕРШОВ,

доктор филологических наук, профессор.

ЛЕНИНГРАД.