

24 ИЮЛЯ 1980 г.

На соискание Государственной премии СССР

М. ГОРЬКИЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Как известно, к участию в конкурсе на соискание Государственной премии 1980 г. в области теории и истории литературы и искусства допущена книга А. И. Овчаренко «М. Горький и литературные искания XX столетия» (издание 2-е, дополненное). Книга представлена Горьковским государственным университетом имени Н. И. Лобачевского.

Все, кто любит художественную литературу и следит за критическими работами, посвященными ей, не могли не отметить особым вниманием в горьковедении последних лет книгу известного литературоведа А. И. Овчаренко «М. Горький и литературные искания XX столетия». Напомним, что первое издание этой книги вышло в 1971 году. Успех ее был подготовлен тем добротным творческим фундаментом, который составили автору все ранее написанные им книги — о Горьком, социалистическом реализме и современном литературном процессе.

В нынешнем издании книги емко сконцентрированы результаты дальнейшего многолетнего труда автора по изучению творчества Горького и постижению закономерностей развития советской и зарубежной литератур. В ней стразились итоги продолженного исследователем тщательнейшего анализа художественных текстов Горького. Она вобрала в себя зерна ценного опыта комментаторской работы, проделанной автором в эти годы при подготовке осуществляемого Институтом мировой литературы Полного собрания сочинений А. М. Горького. Наконец, книга чрезвычайно обогатилась итогами исключительно плодотворного обращения автора к изучению новых материалов, вводящих в творческую лабораторию писателя.

В чем же своеобразие и новизна этого труда? Прежде всего в избранном подходе к изучению художественного наследия основоположника советской литературы: в книге А. Овчаренко творческие достижения М. Горького впервые осмысливаются в таком широком и многостороннем сопоставлении с мировым литературным процессом XX века.

Основная идея книги связана с утверждением мысли о неисчерпаемой многогранности реализма Горького, с доказательством исключительной современности писателя. Пафос исследования определяется партийно острой полемикой А. Овчаренко с зарубежными критиками, так называемыми «советологами», которые стремятся упростить Горького, заявляют о его «старомодности», сужают представление о методе писателя.

Уже вдумчивым анализом горьковских «заметок из дневника», мемуаров, рассказов А. Овчаренко убеждает, что Горький в 20-е годы, зрелый писатель, был неутомимым искателем, «бунтарем», исключительно смелым экспериментатором. Открытия в области содержания сопровождались у него неустанными поисками новых художественных форм. Творчество Горького, доказывает исследователь, предварило многие приемы поэтики, которые ныне приписываются новаторству самых модных зарубежных писателей: изображение мерцающего сознания, потока мысли, применение раскованных композиционных структур, монтажа, множественности точек зрения и т. д.

А. Овчаренко убедительно показывает, однако, принципиальное отличие реалиста Горького от модернистов в использовании одних и тех же художественных средств. Определяющий момент исследования справедливо видит в разном миропонимании художников. Взгляд Горького на мир и человека, проникнутый подлинным историзмом, открывал ему возможность изображать жизнь в ее типических, характерных чертах. У модернистов же внешне похожие приемы ведут к «затуманиванию» действительности, становятся самодельными.

Книга А. Овчаренко — талантливое исследование, сочетающее историко-литературный подход с теоретическими размышлениями, с тонким литературоведческим анализом. В историко-литературном плане интересны, например, насыщенные фактическим материалом страницы, доказывающие взаимо-

действие поисков Горького с процессом развития советской литературы 20—30-х годов. С этих страниц встает Горький в споре с формалистами, вульгарными социологами, отстаивающий классику и в то же время полный внимания к новому. В теоретическом отношении ценны, в частности, суждения автора о «потоке сознания», соотношении понятий «пестрота», «сложность» и «цельность» характера. С точки зрения конкретного анализа, особенно поучительны главы, посвященные «Делу Артамоновых» и «Жизни Клим Самгина». Эти два вершинных достижения писателя — основной предмет исследования в этой книге. Не случайно им отведено более половины ее объема.

В главе о «Деле Артамоновых» нетрадиционность ракурса работы особенно остро можно ощутить в рассуждениях автора о приемах романа. Ощутить и восхититься Горьким, его способностью постоянно чувствовать пульс мировых художественных исканий. Но для исследователя характерно, что он учитывает тернистость пути Горького-экспериментатора и отмечает не только его успехи, но и отдельные неудачи, например, в изображении образов рабочих вожakov в романе.

«Прощальной» книге Горького, роману-эпопее «Жизнь Клим Самгина» А. Овчаренко отводит три главы и рассматривает ее, надо признать, с почти энциклопедической широтой. Автор стремится ответить, пожалуй, на все важнейшие вопросы, вставшие в литературоведении и критике за десятилетия изучения этого произведения. В сфере внимания ученого находятся различные проблемы содержания и формы произведения: особенности жанра и композиции, история замысла, полифоническая сложность образа Самгина, новаторство в изображении народа, литературные традиции, «тезис о сатиричности романа» и т. д. и т. д. В книге Овчаренко впервые с такой полнотой и целеустремленностью выявляются и демонстрируются использованные автором в романе-эпопее новые художественные средства, дополняющие приемы классического реализма.

Особой степени убедительности автор достигает за счет введения в книгу новых архивных материалов, и прежде всего — свидетельств последней личной библиотеки А. М. Горького. Исследователь «расшифровывает», комментирует горьковские пометы, надписи, сделанные писателем на книгах, изученных им с карандашом в руках в годы работы над «Делом Артамоновых» и «Жизнью Клим Самгина».

Внушительный ряд рассмотренных в исследовании прочитанных Горьким книг писателей, философов, историков, социологов, психологов — представителей почти всех стран мира говорит о поразительной, высочайшей культуре великого основоположника советской литературы. Материалы личной библиотеки М. Горького являются сильным, в ряду других, аргументом в пользу того, что в эпохальном споре между реализмом и модернизмом Горький отдал предпочтение реализму «с полным знанием действительных достижений и реальных возможностей того и другого». С этой глобальной по своему значению мыслью связан главный вывод работы А. Овчаренко.

Одной из отличительных особенностей этой книги является увлекательность и истинная публицистическая страстность изложения.

Достоинная оценка и признание книги А. Овчаренко «М. Горький и литературные искания XX столетия» нашли выражение в факте за служенного выдвижения ее на соискание Государственной премии СССР.

Г. ЗАЙЦЕВА,
доцент Горьковского университета.