



ПУБЛИЦИСТ, РЕДАКТОР, ИЗДАТЕЛЬ

В Литературном музее А. М. Горького заканчиваются художественно - оформительские работы экспозиции зала «Общественно - политическая деятельность А. М. Горького 20—30-х годов. Публицистика А. М. Горького советских лет».

Рассказывает научный сотрудник З. Ф. РЯБОВА:

— В историю мировой культуры А. М. Горький вошел не только как гениальный художник пролетариата, но и как выдающийся общественный деятель. В «Беседах о ремесле» в 1930 году он говорил: «Лично я никогда не чувствовал и не чувствую себя «исключительно литератором», всю жизнь занимался в той или иной области общественной деятельностью и до сего дня не утратил тяготения к ней».

Самый бурный расцвет общественно - политической деятельности А. М. Горького падает на 1928—1936 годы, время двух первых пятилеток, когда писатель после длительного лечения за границей вернулся на родину. В одном из писем А. М. Горькому (1919 год) В. И. Ленин писал: «Если наблюдать, надо наблюдать внизу, где можно обозреть работу нового строения жизни, в рабочем поселке провинции или в деревне...»

Реализуя совет В. И. Ленина, писатель в 1928—1929 гг. совершает свое знаменитое путешествие по Союзу Советов, посещая новостройки, заводы, коммуны, красноармейские казармы, школы, клубы, встречаясь с рабочими, колхозниками, писателями, студентами, пионерами, учеными. Эти поездки были необходимы А. М. Горькому как материал для его публицистики, для создания его замечательных очерков «По Союзу Советов».

Публицистические статьи Горького были классическим образцом пропаганды и агитации. Разносторонность интересов и знаний писателя, блеск его мысли и инициатива поистине поразительны.

А. М. Горький был настоя-

щим, исключительной работоспособности, редактором. Помимо журнала «Наши достижения», организованного писателем вскоре после приезда в СССР, он основывает и возглавляет журналы «СССР на стройке», «На стройке МТС и совхозов», «Колхозник».

Одним из ярких свидетельств огромной и многообразной работы Алексея Максимовича войдет в историю нашей культуры его помощь молодым писателям в течение четырех десятилетий.

Всегда и везде Горький — первооткрыватель. По его инициативе возникают такого большого значения издания, как серия книг «История молодого человека XIX столетия», «ЖЗЛ», «Библиотека поэта», «История фабрик и заводов», «История гражданской войны» и другие.

А. М. Горький пристально следит и за событиями международной жизни. Задачу борьбы с международной реакцией писатель ставил перед всеми изданиями, выходящими под его редакцией и наблюдением: журнал «За рубежом», книга «День мира» и другие.

Перестройка экспозиции зала предусмотрела целый ряд изменений и дополнений к ранее существовавшей экспозиции на тему «Публицистика А. М. Горького 20—30-х годов». Введен дополнительный материал, рассказывающий об окружении Алексея Максимовича в 20—30-е годы (писатели, общественные деятели, художники и другие, помогавшие в редакторской и издательской работе). Шире развернута тема «А. М. Горький и родной город» (приезды писателя на родину в 1928, 1934, 1935 годах): переписка с местными писателями и краеведами, связи с видными деятелями кустарных промыслов и т. д. Введен в экспозицию интерьер — уголок библиотеки А. М. Горького в Москве (на ул. М. Никитской, ныне ул. Качалова).

В художественном оформлении зала используется фотоиллюстрированный журнал «СССР на стройке», являвшийся в 30-е годы красочной картиной, летописью успехов и достижений Советской страны.

НА СНИМКАХ: портрет М. Горького и фрагмент новой экспозиции.

Фото А. ЧЕПЕЛА.

