

9 марта 1981 г. ● № 57(9176)

БОВЕВАЯ ПЕСНЯ РЕВОЛЮЦИИ

(К 80-летию создания
«Песни о Буревестнике» А. М. Горького)

12 марта 1901 года А. М. Горький возвратился из Петербурга в Нижний Новгород. Будучи в столице, он 4 марта был свидетелем разгона студенческой демонстрации у Казанского собора и вместе с группой писателей и общественных деятелей подписал протест против зверств царских властей.

Революционный подъем начала 900-х годов вдохновил писателя. В письме к Леониду Андрееву он писал: «...в сердце у меня горят зори весенние, я дышу во всю грудь».

Свое настроение Горький выразил поэтически, создал революционную аллегорию «Весенние мелодии», финалом которой была «Песня о Буревестнике» — вдохновенный гимн борьбы против реакции.

Полностью опубликовать «Весенние мелодии» Горькому не удалось, они были запрещены, но по недосмотру цензора Елагина случилось так, что в апрельском номере журнала «Жизнь» (1901 г.) была напечатана «Песня о Буревестнике». Появление этого произведения в печати вызвало переполох среди властей. В справке департамента полиции говорилось: «...«Песня о Буревестнике» произвела сильное впечатление в литературных кругах. Горького стали называть не только «буревестником», но и «бурелашатаем», так как он не только возвещает о грядущей буре, но зовет бурю за собой».

За опубликование «Песни о Буревестнике» журнал «Жизнь» был закрыт, причем последний, четвертый номер многие подписчики не получили, он почти полностью был конфискован.

Но остановить быстрое распространение этого произведения М. Горького среди читателей власти были бессильны. Ем. Ярославский позднее вспоминал: «Вряд ли в нашей литературе можно найти произведение, которое выдержало бы столько изданий, как «Буревестник» Горького. Его перепечатывали в каждом городе, он распространялся в экземплярах, отпечатанных на гектографе и на пишущей машинке, его переписывали от руки, его читали и перечитывали в рабочих кружках и в кружках учащихся. Вероятно, тираж «Буревестника» в те годы равнялся нескольким миллионам».

«Песня о Буревестнике» была одним из произведений, которые особенно любил В. И. Ленин. В статье «Перед бурей», используя образы «Песни о Буревестнике», В. И. Ленин расшифровал смысл горьковской аллегории. Он писал: «Пролетариат готовится к борьбе, дружно и бодро идет навстречу буре, рвется в самую гущу битвы. Довольно с нас гегемонии трусливых кадетов, этих «глупых пингвинов», что «робко прячут тело жирное в утесах. Пусть сильнее грянет буря!»

«Песня о Буревестнике» широко использовалась партией для революционной агитации в массах, и одной из ее форм было чтение этого произведения в рабочих кружках, на собраниях и митингах. Нередко и сам А. М. Горький выступал с чтением «Буревестника».

Мятежный образ Буревестника, яркие картины надвигающейся революционной бури, созданные А. М. Горьким, вдохновляли представителей русской музыкальной культуры на создание музыки к этому произведению.

В архиве А. М. Горького хранится выписка из протокола Цензурного комитета, датированная 10 декабря 1903 года, где дается отзыв цензора Вербицкого о рукописи: «Песня о Буревестнике». Мелодекламация на слова М. Горького. Музыка П. Ренчицкого. Посвящается автору текста». «На рукописи, — писал цензор, — имеется пометка Главного управления по делам печати от 17 ноября сего 1903 года, что она к исполнению признана неудобною. Определено: вышеозначенный текст для нот не допускать на основании приведенных и. д. цензора статей закона». И все же, несмотря на запрещение, в годы первой русской революции эту мелодекламацию часто исполняли «явочным порядком».

20 октября 1904 года А. М. Горький писал Е. П. Пешковой: «Поклонись (А. Н. Алексину)... и скажи, что я пришло ему новую оперу Римского, а также «Песня о Буревестнике» — говорят хорошую вещь, сочиненную каким-то чертом». Автором музыки, о котором упоминал Алексей Максимович в письме, был молодой композитор Е. В. Вильбушевич. Его музыка к «Песне о Буревестнике» не раз звучала на концертах в рабочих аудиториях, вызывая горячий отклик слушателей.

Еще об одном музыкальном произведении, написанном на тему «Песни о Буревестнике», и об его авторе следует вспомнить в эти дни.

В Литературном музее А. М. Горького, в разделе экспозиции, отражающем творчество писателя 900-х годов, хранится нотная тетрадь большого формата, на титульном листе которой сказано: «Посвящается Алексею Максимовичу Пешкову. Песня о Буревестнике. Для фортепьяно с сопровождением декламации (по желанию). Слова М. Горького. Музыка Е. Безродной».

Эти ноты уже много лет хранятся в музее города Горького, они поступили сюда более сорока лет тому назад. Сотрудники музея знали, что музыка была создана в период революции 1905 года, но об авторе ее — Е. Безродной каких-либо сведений не имели. Этот пробел был восполнен после того, как в августе прошлого года в «Неделе» были опубликованы материалы, рассказывающие об исследованиях директора Кричевского краеведческого музея М. Мельникова. Из этих материалов мы узнали, что Евгения Григорьевна Безродная закончила Петербургскую консерваторию, была преподавателем музыки и одновременно занималась композицией. Стремясь обойти рогатки цензуры, Е. Г. Безродная на свои средства очень небольшим тиражом издала ноты в 1906 году. После Октябрьской революции Е. Г. Безродная поселилась в Белоруссии, в городе Мстиславе. Она погибла в первые годы Великой Отечественной войны, отказавшись сотрудничать с фашистскими оккупантами.

Музей А. М. Горького располагает многими редкими изданиями и публикациями горьковской «Песни о Буревестнике». Здесь хранятся машинописи этого произведения, которые в начале 900-х годов распространялись среди трудящихся Н. Новгорода. Из того далекого прошлого дошел до нас пятый том «Рассказов» М. Горького издательства «Знание» (1901 г.), дополненный тщательно переписанным текстом «Весенних мелодий», который владелец книги восстановил вопреки запрещению цензуры.

Бережно сохраняется подлинный номер гектографированного «Сборника произведений, возникших на почве студенческих беспорядков», изданный в сентябре 1901 года студентами, высланными в Н. Новгород за участие в революционных выступлениях. А. М. Горький поддерживал этих студентов материально, снабжал литературой, привлекал к участию в общественной жизни Нижнего. Он сам передал для напечатания в студенческом сборнике «Весенние мелодии», считая их настрой соответствующим духу молодежи. Это одна из ранних публикаций «Весенних мелодий», и благодаря ей нижегородцы одними из первых познакомились с этим произведением Горького.

В музейном хранилище собраны различные издания «Песни о Буревестнике», которые за годы Советской власти вышли миллионными тиражами в нашей стране на русском языке и на языках народов Советского Союза. Широко представлено здесь это произведение на языках стран Европы, Азии, Африки и Америки.

Восемьдесят лет звучит над миром «боевая песня революции». Бессмертный образ Буревестника, созданный гением А. М. Горького, зовет трудящихся всех стран на борьбу против реакции, вселяет «уверенность в победе» сил мира и социализма.

А. ЛИПОВЕЦКИЙ.