

Над гримом А. М. Горького я работал впервые на картине «Ленин в 1918 году». Как и все ответственные образы этого фильма, образ Горького меня сильно волновал и тревожил. Мне искренне хотелось, чтобы великий писатель пролетариата навсегда остался бы в памяти советских людей таким же строгим и обаятельным человеком, каким он был на самом деле.

Лично мне с Алексеем Максимовичем приходилось встречаться несколько раз. Помню, впервые я встретил его в 1906 году в одном из московских театров, где я тогда работал. В те годы Горький был сравнительно молод. Это был совершенно другой Горький, которого трудно сравнить с Горьким последних лет. Позднее я его встречал в Москве во время его утренних и вечерних прогулок по саду. К счастью, окна моей квартиры выходили как раз на территорию сада Горького, и мне хорошо были видны его лицо, его жесты и походка.

Само собой понятно, что этих личных и редких наблюдений было совершенно недостаточно для работы над гримом образа Горького для фильма. Прежде чем приступить к работе, я подробно ознакомился со всеми имеющимися портретами Алексея Максимовича. Я был завсегдатаем музея Горького в Москве, где буквально часами простаивал около всех скульптур, рисунков и портретов.

Нужно сказать, что актер Черкасов, игравший роль Горького в картине «Ленин в 1918 году», облегчил мою работу своим страстным желанием быть похожим на Горького.

Дружная работа и единая цель актера и гримера играют очень большую роль в правильном создании образа.

«ЗБФ», 17 июня 1939 г.

*Сов. фильм,
1982, 19 апр.*