

ЭТУ КНИГУ настоятельно рекомендую активистам устной политической пропаганды, к которым отношусь и сам. Нам часто недосуг доказывать до истоков современных философских воззрений наших западных идеологических противников. А жалы! Наши познания были бы несоизмеримо более емкими, коль знали бы досконально, что откуда пошло. Поэтому-то ощущаешь благодарность писателю А. Харитановскому, создавшему роман «Ступени», выпущенный Центрально-Черномоземным издательством.

В произведении идет речь об известной поездке М. Горького по заданию партии в США в апреле — сентябре 1906 года с целью помешать царскому правительству получить заем в США и вместе с тем попытаться собрать средства на революционную подпольную работу. Одновременно, как замечает в своем предисловии к роману его научный редактор доктор исторических наук К. Шаццлло, поездка эта явилась активной пропагандистской акцией: «Едва ли не впервые американцы получили сведения о «русском вопросе» из рук великого пролетарского писателя, свидетеля и активного участника революции, представлявшего большевистское понимание

происходивших событий, а не толкование русской революции эмигрантами, покинувшими страну задолго до 1905 года».

Через книгу проходит галерея друзей и недругов горьковской делегации: это и авторитетный рабочий вожак Билл Хейвуд, назвавший писателя братом по классу, и социалисты оппортунисти-

восточного побережья США и выступал вместе с ним в качестве ведущего на митингах и встречах.

Влияние М. Горького ощутил на себе и Герберт Уэллс, прибывший в Нью-Йорк тоже в апреле 1906 года и здесь лично познакомившийся с ним. Со сближения с М. Горьким началось активное познание английским писате-

на широком фоне общественной жизни, автору пришлось привлечь большой исторический материал, изучить массу архивных и литературных источников. Однако труд окупился — в романе реально отражена не только обстановка того времени, но и показано международное значение первой русской революции, ее влияние на обостре-

пролетариат поднялся на баррикады. Уместно в романе приводятся слова Анатоля Франса: «На берегах Невы и Волги решается судьба не только одной страны, а, возможно, и человечества».

Как во времена, описанные А. Харитановским, так и теперь социализм в его теории и реальном воплощении подвергается многочисленным нападкам со стороны реформистов всех мастей. Заслуга писателя, на наш взгляд, и состоит в том, что он наглядно иллюстрирует первоисточники ненависти к социализму со стороны апологетов буржуазного общественного строя.

События, описанные в романе, отделены от нас более чем тремя четвертями века. Тем не менее воспринимается он как рассказ о современности. Сегодня, когда конфронтация двух миров принимает серьезную остроту, историко-художественное исследование А. Харитановского зовет к бдительности, убеждает в правоте наших идеалов, побуждает к активным действиям во имя их торжества.

А. ШЕСТАКОВСКИЙ,
заслуженный работник
культуры РСФСР,
ответственный редактор
ежемесячника
«Собеседник».

А. М. Горький в Америке

ческого толка — Хилквит, Каган, Уилшайр, которые прежде всего стремились использовать авторитет писателя в собственных карьеристских целях, безуспешно пытались склонить его выступить не от имени русской революции, а от «социалистов вообще».

Под влияние духовного очарования великого писателя и высказываемых им революционных идей подпали даже люди сугубо реформистских взглядов. К числу таковых принадлежат наиболее обстоятельно показанные в романе супруги Мартин. Профессор Джон Мартин стал активно помогать М. Горькому в выполнении его миссии, даже согласился участвовать в пропагандистской поездке писателя по городам

лем-фантастом реального будущего России, проявился глубокий и дружеский интерес к ее народу, к его судьбе, можно сказать, тогда и был сделан первый шаг по пути, который привел Г. Уэллса в 1920 году к Ленину в Кремль.

М. Горький в романе предстает перед общественностью США как страстный интернационалист. К его слову внимательно прислушивался американский народ. Газета социалистов, выходившая в Сент-Луисе, писала, что «русский революционер-интернационалист разоблачил цели грязного займа, в который банкиры Уолл-стрита хотели бы втянуть американский народ».

Чтобы показать события

ние революционного процесса в США, на подъем классового самосознания трудящихся.

Поездка открыла новую сторону таланта М. Горького, как яркого публициста-международника. Его политические памфлеты «Мои интервью» и очерки «В Америке» стали блестящим примером обличительной художественной публицистики.

В книге показывается, что отказ Соединенных Штатов внести свою долю — полмиллиарда долларов в заем царскому правительству, организованный в 1906 году в Париже, это весьма весомый результат деятельности миссии М. Горького. Благодаря ей трудовая Америка лучше поняла, во имя чего русский