

26 MAR 1983

МОЛОДЫЙ ЛЕНИНЕЦ

Театральный архив

ГОРЬКИЙ В ЦАРИЦЫНЕ

28 марта исполняется 115 лет со дня рождения М. Горького — великого пролетарского писателя. Биография его связана и с нашей землей: здесь он некоторое время жил, работал грузчиком на пристанях Зевеке, а на станции Крутой (теперь станция имени Максима Горького) — весовщиком, здесь начинался как писатель.

Хранит память о нем наша земля. Его именем названа улица, областная библиотека, драматический театр...

Слава Горького-драматурга началась с его первой пьесы «Мещане», поставленной в 1902 году Московским художественным театром. Кто должен быть хозяином жизни — главный вопрос произведения. Устами Никола Горький отвечает: «Хозяина тот, кто трудится».

Никогда еще ни одна русская пьеса ни имела такого успеха: 12 изданий в год! Она была отмечена Грибодовской премией.

«Мещане» открыли Горького-драматурга и жителям Царицына. Уже в январе 1903 года спектакль по этой пьесе сыграла полупрофессиональная труппа на сцене Всесословного клуба. Он, правда, не имел большой художественной ценности, хорошей игрой выделялись только два актера (Кремлев — Нил, Ростовцева — жена Бесеменова), другие оставляли желать много лучшего. Однако постановка привлекла демо-

кратическую публику — будоражили горьковские слова: «Все ломается, трещит, волнуется жизнь...».

Вторая пьеса Горького — «На дне». Что нужно человеку — сладкая убаюкивающая ложь или прямая правда? Таков ее философский смысл. Пьеса заставляла задуматься над подлинным и мнимым гуманизмом. Она также имела огромный, ошеломляющий успех. В Царицыне ее поставили в драматической труппе местного антрепренера Миллера как общедоступный спектакль. В те годы на репетиции полагалось всего один-два дня, и подчас игра актеров несла на себе печать глубокого провинциализма. Но пьесы Горького

всегда привлекали зрителя, необычайно сильно действуя на молодежь, возвещая: идет новый хозяин жизни!

Пьесу «На дне» ставил в своей труппе и известный провинциальный режиссер П. П. Медведев летом 1906 года. Она прошла тогда «при выдающемся ансамбле», как писали газеты.

В годы реакции драматургия Горького, запрещенная цензурой, исчезла со сцен России. После Октября первой горьковской пьесой в Царицыне была «Васса Железнова», поставленная в ноябре 1918 года местной труппой драматических артистов под управлением режиссера П. Павского в клубе Коммуны, а также пьеса «На дне» в исполнении московских артистов.

Широко и торжественно отмечали в Сталинграде шестидесятилетие Горького в марте 1928 года. В клубах состоялись Горьковские чтения, ставились пьесы, инсценировки. В драма-

тическом театре целую неделю в эти мартовские дни шли «Враги».

Горьковская драматургия не сходила со сталинградской сцены. Почти каждый год в конце марта ставились его пьесы.

Отлично играл Егора Булычева в одноименном спектакле 1933 года заслуженный артист республики А. Н. Стешин. Правдивый образ Протасова создал народный артист СССР Н. А. Покровский в спектакле «Дети солнца», поставленном В. М. Энгель-Кроном. Его профессор был и смешон, и трагичен, как все обреченные. Это был человек, обладающий жизненными силами, захватившей его научной идеей, но в то же время мягкотелый в своей социальной философии. «Дети солнца» были лучшим спектаклем сезона.

Замечательные горьковские образы умела создавать народная артистка республики Е. И. Мязина. Она играла Надежду Монахову в «Варварах», Вассу

Железнову в одноименной пьесе. Ее Васса — сильная, властная, самобытная натура, но глубоко испорченная всем укладом капитализма. Мязина сумела передать всю ненависть Вассы к невестке-революционерке, в которой та видела своего классового врага.

«Старик» — одна из самых сложных пьес Горького. Старик только поучает, злоумно издевается и этим мстит всему белому свету. Блестяще сыграл эту сложную психологическую роль заслуженный артист республики В. М. Ключик.

Сегодня над главной сценой города — портрет Алексея Максимовича Горького, имя которого уже более полувека носит Волгоградский ордена «Знак Почета» драматический театр. Отрадно, что после большого перерыва коллектив снова решил обратиться к творчеству великого писателя — главный режиссер К. Дубинин закончил постановку спектакля «Зыковы».

Г. АНДРИАНОВА.