

# Изучая наследие Горького

Завтра исполняется 115 лет со дня рождения А. М. Горького. Его творчество привлекало, привлекает и будет привлекать миллионы читателей. Институт мировой литературы имени Горького Академии наук СССР вот уже несколько лет работает над Полным академическим собранием сочинений писателя. Двадцать пять томов первой серии сочинений произведений уже вышли в свет. В этой связи наш корреспондент И. Шишов обратился с вопросами к заведующему сектором по изданию Полного академического собрания сочинений А. М. Горького, доктору филологических наук, профессору МГУ, заслуженному деятелю науки РСФСР А. ОБЧАРЕНКО.

— Александр Иванович, вы давно занимаетесь изучением жизни и творчества А. М. Горького. Первая ваша книга называлась «О положительном герое в творчестве Горького», на горьковскую тему защитили докторскую диссертацию, из семнадцати написанных вами книг пять посвящены Горькому. Вы были ответственным руководителем собрания сочинений Горького в тридцати томах. В чем же, по-вашему, ценность слова великого писателя?

— Творчество М. Горького, его художественные произведения, его публицистические и литературно-критические статьи, его письма — все это является огромным национальным достоянием. Ценность слова М. Горького и в том, что оно принадлежит величайшему художнику, и в том, что оно запечатлело думы, чувства, страсти людей, живших в переломную эпоху человечества, в эпоху перехода от капитализма к социализму.

В сущности, перед нами беспримерная художественная летопись народа России, первым совершающего гигантский марш в неизведанное.

История русского общества, воссозданная М. Горьким, по глубине понимания социальных отношений, беспощадности изображения устоев частнособственничества, по многосторонности охвата действительности, богатству человеческих характеров не уступает истории французского общества в «Человеческой комедии» Бальзака и истории второй империи в «Ругон-Маккарах» Золя, по ясности же перспектив развития жизни, изображению реальной силы, несущей миру избавление от всех форм человеческого порабощения, неизмеримо превосходит их.

Именно ясность видения перспектив жизни позволила М. Горькому выдвинуть на первый план ведущую историческую силу — могучую фигуру бойца, рабочего-мстителя, строителя нового мира.

М. Горький сам был новым типом человека, прошедшего вместе с рабочими и крестьянами России суровую, закаляющую школу труда. Даже люди, враждебные М. Горькому, вынуждены были признавать, что он сам являлся «первоисточником творчества» и за каждой его строчкой «чувствуется человек, с появлением которого что-то изменилось в мире...».

— Читателям «Гудка» интересно будет узнать, что новое вошло в те двадцать пять томов художественного наследия Горького, которые уже опубликованы?

— Слыше 100 произведений. Включена также автобиография Шалапина, продиктованная великим артистом Горькому и тщательно переписанная рукой последнего. Мы располагаем этой рукописью, черновиками и машинописью, правленной Горьким.

Мы бережно собрали, верили по первоисточникам и всем печатным изданиям каждое его художественное произведение. К ним прибавились этюды, наброски, по тем или иным причинам не публиковавшиеся при жизни М. Горького.

Среди них оказалось немало законченных произведений, например, очерки «Зрители», «Поп Гапон», «О Михайловском», «О единиче», рассказы «Сны», «Правдивое изложение случая с почтмейстером Павло-

вым», незаконченные рассказы и повести «Первый раз я увидел эту женщину», «Большая любовь», «Овраг». Вместе со всемирно известными прозаическими произведениями они образовали первую серию Полного собрания сочинений М. Горького.

Читатель получил безупречные в научном отношении тексты всех художественных произведений М. Горького. По существу это первое научно комментируемое издание М. Горького. Читатель из комментария узнает, где и какое исправление сделано и на основании какого источника. Он получает также историко-литературный и историко-реальный построчный комментарий. Мало того, для тех, кто желает погрузиться в тайны работы М. Горького, изданы все варианты ко всем произведениям М. Горького. Впервые они напечатаны не в приложениях к томам, а в виде отдельных книг, что облегчает работу тех, кто следит за формированием художественной мысли М. Горького, вызреванием и воплощением художественных замыслов писателя.

— Скажите, пожалуйста, еще какие серии запланированы в Полном собрании?

— Сейчас работаем над серией писем Горького. Мы располагаем 9 тысячами 680 письмами, не считая деловых записок, расписок и других документов. Полага-

ем, что в наших руках находится не многим более половины писем Горького, написанных за всю его жизнь. Значительная часть не дошедших до нас писем теперь уже, можно предположить, погибла. Например, письма П. Якубовичу, А. Богдановичу, А. Богданову.

По-видимому, погибла часть писем, адресованных лицам, покинувшим Россию в 1917 году. Однако некоторые коллекции писем Горького разбросаны по всему миру и находятся в частных хранилищах.

Поисками этих писем мы и занимаемся сейчас. Мне, например, довелось выступать на страницах «Правды» с рассказом о письмах, которые я смог разыскать в хранилищах Соединенных Штатов Америки. Их больше двухсот. Но, по нашим сведениям, несколько десятков их находится и в хранилищах Европы. Совсем недавно мы получили горьковские автографы из Норвегии, а перед тем из Финляндии.

Первые десять томов писем уже готовы к производству, остальные находятся в стадии подготовки.

Одновременно мы готовим к публикации и статьи Горького в 12 томах. Сейчас ведется учет и систематизация их. У Горького письма и статьи очень связаны между собой (нередко статьи как бы вырастают из писем). В этой связи было принято целесообразным сначала издать письма, а затем статьи, чтобы и массовому читателю, и специалистам было удобнее разбираться в подходе А. М. Горького к тем или иным вопросам.