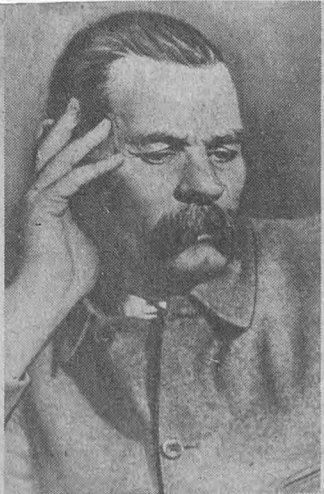


# «ПРИВЕТ ВАМ, ТВОРЦЫ НОВОЙ ЖИЗНИ!»

К 115-летию со дня рождения А. М. ГОРЬКОГО



симович поехал на промысла «Азнефти», вечером осматривал город. О том, что его приятно удивило, потрясло, какие чувства он испытал, встретившись с рабочими-нефтяниками и нефтеперегонщиками, Горький рассказал на другой день, выступая на заседании Бакинского Совета. Ярким отчетом художника об увиденном в Азербайджане, стал очерк, открывший цикл «По Союзу Советов». В отличие от Всеволода Иванова, побывавший в Баку через три года после него А. М. Горький уже не видел на улицах женщин в чадре, он встретился с женщинами раскрепощенными, вовлеченными в активную трудовую и общественную жизнь.

Грандиозной по замыслу и осуществлению была эта поездка великого писателя по стране, совершившей социалистическую революцию. Сам перечень пунктов поражает и сегодня, когда в наш быт прочно вошла авиация: Курск, Харьков, Днепрострой, Симферополь, Донбасс, Баку, Тбилиси, Ереван, Сталинград, Казань, Нижний Новгород, Ле-

нинград, Астрахань, Ростов, Владикавказ, Мурманск, Соловецкие острова...

Материал, собранный в разных концах страны, согретый живой писательской мыслью, его эмоциями, органично вошел в ткань повествования и стал гимном человеку свободного труда, завоеваниям Октября. И одним из самых убедительных художественных документов о глубине и масштабах социальных преобразований, о могуществе достижений нового строя явился очерк о Баку. «Чувствует ли себя рабочий — и в какой мере чувствует — хозяином?» — этот вопрос задавал Максим Горький, будучи на промыслах и заводах Апшерона. И в заключении очерка он дал четкий и ясный ответ: «Уехал с отрадным сознанием, что я видел настоящий город рабочих, где они — хозяева, как это и должно быть во всех городах, на всей земле Союза Советов, во всем мире».

И еще Алексей Максимович горько сожалел, что Ленину не суждено было стать очевидцем того, что свершилось

в Баку: «Если бы он видел это, какую радость испытал бы он...».

Чрезвычайное множество событий уместил М. Горький в очерк о Баку, где автор предстал одновременно и строгим, взволнованным летописцем, и мудрым философом, и восторженным певцом нового уклада жизни. Это — и рассказ о героизме промысловиков, о внедрении передовой техники, это — и мастерски сделанные зарисовки о засыпке Биби-Эйбатской бухты и сооружении благоустроенных рабочих поселков с домами оригинальной архитектуры, утопающими в зелени палисадников и садов. И об интернационализме тружеников города нефти, об их крепкой пролетарской дружбе увлеченно рассказал писатель, и о богатой духовной, культурной жизни города. Его обрадовали широта и разнообразие интересов молодежи, ее пылкость, стремление к знаниям, он был счастлив вести многолюдное собрание рабкоров и начинающих писателей Азербайджана.

На страницах газеты «Ба-

кинский рабочий» летом 1928 года было опубликовано письмо М. Горького, адресованное пролетариям Азербайджана. «Вы создаете сказочную действительность, вы начали строить жизнь, которая будет прекраснее, величественнее всех древних сказок и фантазий...» — писал Алексей Максимович. И кончалось это письмо-обращение к рабочим людям словами: «Привет вам, творцы новой жизни!».

Алексей Максимович внимательно, с горячим участием следил за делами бакинских нефтяников, тружеников Советского Азербайджана. Началась первая пятилетка, в Баку был объявлен конкурс на лучшее предприятие, развертывалось социалистическое соревнование. Председателем конкурсного комитета был избран М. Горький. «Сообщите, пожалуйста, «Вышке», чтобы написали мне более подробно о конкурсе, его условиях, задачах и т. д.», — писал Алексей Максимович в своем письме на имя начальника «Азнефти».

Раньше всех в стране за два с половиной года нефтяники-бакинцы выполнили пятилетний план, и, узнав об этом, М. Горький в своей телеграмме от всей души поздравил «товарищей-мазутчиков Баку с прекрасной победой» и пожелал им новых трудовых успехов в борьбе за построение социализма.

Алексей Максимович был инициатором издания и редактором журнала «Наши достижения», книги «День мира». В канун 15-й годовщины Советского Азербайджана по заданию М. Горького в Баку была направлена бригада писателей и журналистов, и апрельский (1935 г.) номер «Наших достижений» оказался целиком посвященным республике-юбилею. Подборка информации об Азербайджане в сборнике «День мира» охватывала круг тем, притягивавших внимание Алексея Максимовича в бытность его в социалистическом Баку, она показывала, какие славные перемены произошли к середине тридцатых годов в закавказской республике.

Подобно Ивану Калите, собиравшему земли русские в единое государство, М. Горь-

кий собирал силы молодой советской литературы под знаменем партийности, народности, верности делу построения социализма. О каждой из литератур многонационального Советского Союза Алексей Максимович проявлял отеческую заботу. В дагестанце Сулеймане Стальском он видел «Гомера XX века», предрекал большое будущее произведениям Леонида Леонова и Максима Рыльского, Галактиона Табидзе и Егише Чаренца, Джафара Джабарлы и Якуба Коласа... В своей речи на Первом Всесоюзном съезде писателей, проходившем под председательством М. Горького, азербайджанский драматург Дж. Джабарлы с признательностью говорил о роли Алексея Максимовича в формировании и развитии национальных литератур. «Я останавливаюсь еще на вопросе о театре национальностей в Москве», — отметил Дж. Джабарлы. — Алексей Максимович сделал интереснейшее предложение — организовать в Москве театр национальностей». В наши дни идея М. Горького нашла свое воплощение в Кремлевском театре, на сцене которого со своими спектаклями регулярно выступают национальные театральные коллективы из союзных и автономных республик и областей страны.

Наверное, нашему читателю будет небезынтересно узнать, что в тридцатых годах М. Горький душевно принял мальчика-бакинца, увлеченного литературой, писавшего неплохие для его возраста стихи. В детских опусах Алексей Максимович разглядел талант, выразил уверенность, что их автор займет свое место в литературе. Поэтом юный бакинец не стал, но как драматург заслуженно стяжал известность в стране и за рубежом. Это — писатель Леонид Зорин.

...Мемориальная доска на здании Бакинского Совета напоминает о пребывании А. М. Горького в Баку; о встречах с ним помнят ветераны-нефтяники Сабунчей, Балаханов, Раманов, Биби-Эйбата... Имя родоначальника советской литературы, основоположника социалистического реализма, человека, чья жизнь озарена личной дружбой с В. И. Лениным, бесконечно дорого трудящимся Азербайджаном, как и всем советским людям.

**В. ЧЕБОТАРЕВА,**  
кандидат филологических наук.



1934 год. Первый Всесоюзный съезд писателей в Москве. М. ГОРЬКИЙ и А. ТОЛСТОЙ среди азербайджанских писателей.

Писатель Всеволод Иванов писал А. М. Горькому с Кавказа в Сорренто: «...Отправился в Баку, и, кажется мне, — это самый удивительный город в России. Там такая смесь чадры и автомобиля, нефти и винограда, и так это вкусно пахнет — я прямо влюбился в этот город... Среди прочего дела строят там город. Этаким нефтяной Петербург — со смешным названием поселок Стеньки Разина. На пять верст проложили тротуары и бульвары, взрывают гору — утес Стеньки — и из горы этой строят. Готово уже пятьсот квартир, а через два года — вселится — я верю этому — 40 тысяч рабочих... Я уехал оттуда необычно бодрим... тут настоящее дело».

Это письмо было отправлено в ноябре 1925 года, и Горький, вынужденный из-за болезни жить в Италии, жадно ловивший вести о строительстве новой жизни на Родине, читал его с особым интересом. Тем более, что речь шла о городе, хорошо ему знакомом, о нефтяном Баку, в котором он был дважды — в 1892-м и 1897 годах. Что осталось в его памяти от тех лет? Страшное впечатление от промыслов, показавшихся ему мрачнее ада, картина ужасающего пожара и его жертвы, трагически погибшие среди вышек, вопиющее бесправие рабочих, нещадно эксплуатируемых толстосумами. Если у каждого города есть свои краски, то Баку у него ассоциировался с цветом железной ржавчины.

Когда в конце мая 1928 года Алексей Максимович вернулся в Москву, то он незамедлительно принялся готовиться к поездке по Союзу. И в июле М. Горький уже был в Баку. 20 числа, рано утром, прямо с вокзала Алексей Мак-