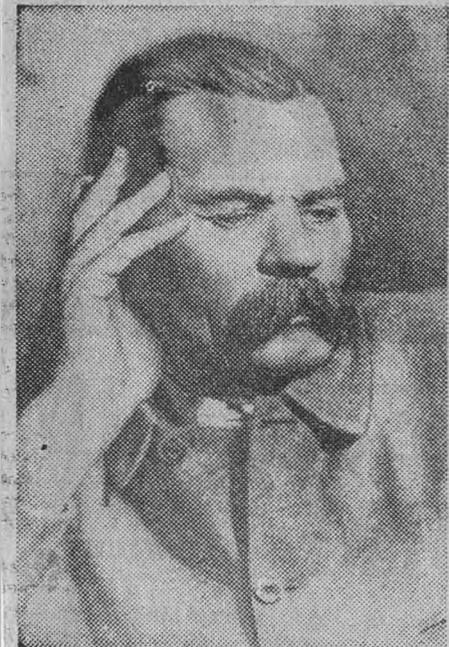


# «ЭТО ДОБРОЕ И НЕОБХОДИМОЕ ДЕЛО...»



ской социалистической революции Максим Горький выступил активнейшим пропагандистом всего лучшего, что имели национальные культуры России. «Знакомить русского человека с творчеством племен, среди которых он живет, необходимо и пора», — говорил писатель. Сам он, выявляя в каждой национальной литературе все лучшее, здоровое, жизненное, исключительно много делал для их сближения.

Всенародно любимы в нашей стране книги Алексея Максимовича Горького — родоначальника советской литературы, основоположника социалистического реализма. На его романы и повести «Мать», «Жизнь Клима Самгина», «Дело Артамоновых» «Фома Гордеев», «Детство», «В людях», «Мои университеты», пьесы «На дне», «Мещане», «Егор Булычев и другие» воспитывалось не одно поколение.

Деятельность А. М. Горького как писателя и организатора была многогранной. Он сыграл важнейшую роль в становлении и развитии советской многонациональной литературы.

В 1911 году в письмах к Амфитеатрову Алексей Максимович сообщал, что посылает очерк развития татарской литературы, и одновременно предложил организовать статью о культурном движении среди поволжской мордвы. А в письме к В. В. Вересаеву мы читаем: «...хотелось бы знать, как отнесетесь Вы и Ваши товарищи к изданию сборников иноплеменной и областной литературы. Можно очень быстро организовать сборники произведений сибирских, белорусских и украинских писателей, латышских и татарских — казанских татар. Это доброе и необходимое дело...».

Еще в предреволюционные годы, несмотря на разгул шо-

винизма, Горький организует выпуск сборников с произведениями национальных писателей.

Внимательно вслушиваясь в крепнувшие голоса начинающих, пролетарский писатель верил, что «национальные литераторы дадут книги, замечательные по новизне материала и по силе изображения».

Связи Горького с национальными литературами еще более укрепились после победы Великого Октября. Во многом благодаря его организаторской деятельности в августе 1934 года состоялся Первый съезд писателей СССР. В докладе на нем он отметил: «Я считаю необходимым указать, что советская литература не является только литературой русского языка, это — всесоюзная литература».

Большая дружба связывала Горького с писателями республик и краев нашей страны. Они посвящали ему свои первые книги.

Многие литераторы, творчество которых начиналось на оренбургской земле, имели плодотворные дружеские и творческие связи с Горьким. Испытал на себе творческое влияние основоположника социалистического реализма Мажит Гафури (1880—1934). Его повесть «На золотых приисках поэта» — это рассказ об университетских годах, которые прошел писатель в Оренбуржье, о непосильно тяжелом труде на рудниках оренбургского миллионера.

28 марта — 115 лет со дня рождения  
А. М. Горького (1868—1936 гг.)

Встретившись с М. Гафури в 1928 году, Горький сказал ему: «Я о вас слышал и давно вас знаю». Это глубоко тронуло Гафури. Впоследствии он рассказывал, что не раз переживал радостное волнение, вспоминая эту встречу.

Башкирский писатель и общественный деятель Афзал Тагиров в юношеские годы был активным участником восстания крестьян против помещиков в Самарской губернии. В годы реакции он под чужим именем скрывался в Оренбурге. С 1918 по 1920 годы Афзал Тагиров воевал на фронтах гражданской войны, потом руководил отделом просвещения Оренбургской губернии. На этом посту сделал многое для ликвидации неграмотности. Один из организаторов большевистской печати в Оренбурге, он редактировал газету «Слово бедноты».

Впоследствии Тагиров был председателем ЦИК Башкирской республики, членом ВЦИК СССР.

С творчеством А. Тагирова был знаком Александр Фадеев. В 1932 году он обратился к Горькому с просьбой:

«Дорогой Алексей Максимович!

Очень прошу Вас выкроить время и побеседовать с товарищем Тагировым, о пьесе которого я Вам писал... Он пишет уже около 20 лет, революционер-подпольщик в прошлом, в настоящее время работает председателем Башкирского ЦИКа... Среди тюркских народов СССР его имя известно и за пределами Башкирии...»

Ему очень хотелось бы повидаться и побеседовать с Вами. Одну из его вещей о пугачевщине (рассказ «Емельянов курган» — Р. И.), переведенную на русский язык, я в настоящее время редактирую, чтобы напечатать в журнале.

28 июня 1932 года А. Тагиров встретился с М. Горьким, передал ему пьесу «Урняк». Затем Горький писал ее автору:

«Уважаемый тов. Тагиров!

Так как я не знаком с жизнью дореволюционной деревни и с бытом колхозов, то я не могу — не имею права — судить о точности изображенных в пьесе Вашей характеров и взаимоотношений людей. Исключая это суждение, могу сказать, что пьеса показалась мне очень живой, интересной и вполне

пригодной для колхозных театров, рабочих клубов... Советую Вам предложить рукопись журналу «Октябрь»... Желаю доброго здоровья. М. Горький».

Можно со всей определенностью говорить о большом влиянии творчества Горького на жизнь и деятельность известного советского писателя Галимджана Ибрагимова (1887—1938). Его творчество, начавшееся в Оренбурге, по словам самого писателя, направлялось книгами Горького о рабочем классе. Традиции великого пролетарского писателя ошутимы в романе Г. Ибрагимова «Наши дни», посвященном революции 1905—1907 годов.

Общение Горького с писателями не ограничивалось только дружескими советами и пожеланиями. Он много и упорно работал над рукописями, которые присылали ему со всех концов страны.

Автору этих строк в свое время пришлось работать с документами в архиве А. М. Горького при Институте мировой литературы имени А. М. Горького в Москве, где находится большое количество рукописей самых разных авто-

ров, многие из которых содержат пометки и исправления, сделанные рукой Горького. Среди них — и рукописи тех, чей творческий путь начинался в Оренбуржье.

Материалы переписки Горького с Шамилем Усмановым свидетельствуют о его большом внимании к молодым писателям. Шамиль Усманов — писатель яркого и щедрого таланта. Он учился в Оренбурге, в годы гражданской войны был комиссаром Оренбургского добровольческого мусульманского батальона, который героически сражался против белоказаков, стал комиссаром «Легиона III Интернационала», который в боях отстоял Оренбург в 1919 году. Ш. Усманов — автор ряда рассказов, романов «Путь легиона», «Под красным знаменем» и других произведений. Получив отзыв Горького на один из своих рассказов, он писал в ответ: «Уважаемый Алексей Максимович! Ваше письмо-отзыв о моем рассказе «Родовой позор» получил. Бесконечно благодарю Вас за оказанное внимание».

В 1928 году во время встречи с Горьким в Казани Ш. Усманов передал ему рукописи своих рассказов. В архиве Горького находятся два из них — «Смерть подпоручика Данилова» и «Отступление». Рукопись первого состоит из девяти машинописных страниц, семь из них содержат замечания и правку Горького.

Они избавляют повествование от многословия, невыразительных оборотов речи, стилистических неточностей.

Такую же помощь получали сотни писателей советской многонациональной литературы. Как известно, по инициативе Горького был создан журнал «Литературная учеба», много сделавший для образования и развития мастерства советских писателей.

В 1935 году «Литературная учеба», редактируемая Горьким, высоко оценила творчество Даута Юлтыя, революционного поэта, жизнь и поэзия которого были теснейшим образом связаны с Оренбуржем: «Даут Юлтый — большой художник, — писалось на ее страницах. — Его творческий диапазон широк и продукция его высококачественна и оптимистична. Юлтый — романтик. Но романтик революционный, выросший в боях за революцию, в условиях ленинской национальной политики, художник, основным творческим методом которого является социалистический реализм».

Константин Федин, автор книги «Горький среди нас», отметил всестороннюю и разнообразную помощь родоначальника советской литературы писателям, сказав: «Все мы выпорхнули из широкого горьковского рукава».

Р. ИМАМУТДИНОВ,  
доцент Оренбургского  
педагогического института.