

ОН С НАМИ, ПЛАМЕННЫЙ БУРЕВЕСТНИК

К 115-й годовщине со дня рождения А. М. Горького

Судьба Максима Горького только на первый взгляд кажется сказочно необычной: юноша с четырехклассным образованием стал знаменитым писателем, образованнейшим человеком своего времени, поднявшимся к высотам мировой культуры. Но если взглянуть попристальнее, ничего чудесного не было. В Горьком, в его жизни и деятельности удивительным образом сконцентрировалась талантливость народа, сыном которого он был. От него же, от народа, получил он и ту страстную жажду знания, которая охватывает его целиком.

Но дело не только в природной талантливости — всегда имеет первостепенное значение направленность таланта, сила характера для достижения поставленной цели. А цель, которая вызревала в сознании будущего писателя, была величественной и благородной — освобождение народа. Его мировоззрение складывалось под влиянием разгоравшейся борьбы пролетариата, который из класса страдающего превращался в класс борющийся и в этой борьбе обнаруживал, по словам Ф. Энгельса, самые симпатичные, самые благородные черты своей натуры.

Романтика разгорающейся борьбы, повышенное боевое настроение пролетариата, мощные предгрозовые порывы народного протеста породили в творческом сознании писателя романтические образы Сокола, Буревестника, образы — символы, в которых с огромной силой художественной выразительности воплотилось главное, чем жил народ, — могучее стремление «к свободе, к свету».

Вскоре их сменили реалистические образы, в которых запечатлены не только фигуры представителей старого мира, но и те, кто олицетворял собою рождение мира нового и нес в существование своего миропонимания высокие идеалы социалистической справедливости и свободы.

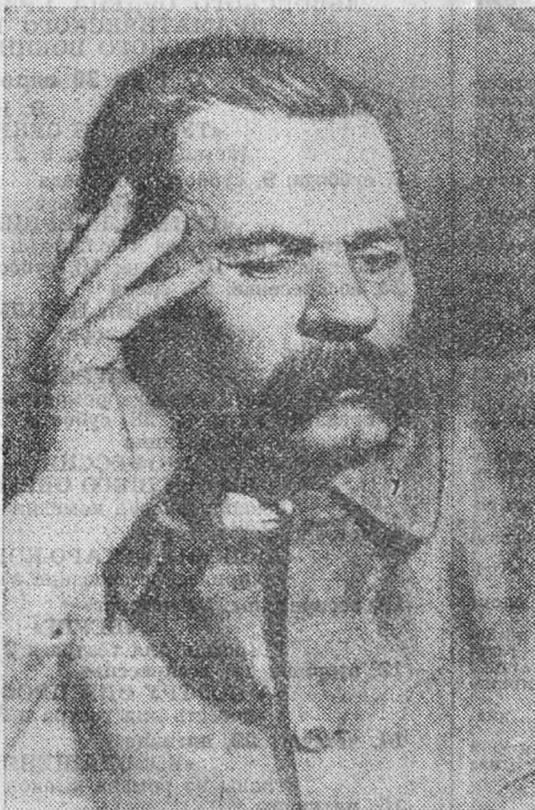
Историческая заслуга Горького как раз в том и состоит, что он, по его же словам, «первый в русской литературе и, может быть, первый в жизни вот так, лично, понял

величайшее значение труда — труда, образующего все ценнейшее, все прекрасное, все великое в этом мире». Более того, он понял роль и значение субъекта этого труда — рабочего человека как частицы самого революционного класса современности.

Рабочего изображали и до Горького — и не только в русской, но и во французской и английской литературе. Но только в произведениях Горького он предстал во всем величии своей исторической миссии — как подлинный хозяин жизни, борец и носитель революционного сознания, преобразователь мира. Достаточно вспомнить машиниста Никола из пьесы «Мещане». Сколько силы, ясности ума и твердости духа в нем! Сколько уверенности в торжестве правого дела рабочего люда. И когда Нил провозглашает, что «прав не дают, права — берут!», и выражает уверенность, что «наша возьмет!» и «нет такого расписания, которое бы не изменилось», нам слышатся в этих словах раскаты близящейся революционной бури. Эту нацеленность на борьбу воплотили в своей судьбе и герои романа «Мать» — Павел Власов, Андрей Находка, Пелагея Ниловна...

В пьесе «Враги» рабочие выступают как люди, которые интеллектуально и нравственно неизмеримо выше своих «хозяев». Они являют столько подлинного человеческого обаяния и красоты, что становится ясно: они победят!

Решающим в творческом развитии Горького явилось сближение с большевиками, с Лениным. Это помогло писа-



телю с марксистско-ленинских позиций оценивать происходящее, понять, что именно рабочий класс стал глашатаем и носителем прогресса, вождем в борьбе за всенародную победу.

В своих произведениях, в частности в знаменитой пьесе «На дне», Горький выступил защитником подлинного человеческого достоинства в самодержавной России, провозгласил славу Человеку. Сейчас каждому школьнику известны слова: «Человек — это звучит гордо!». В то же время они являли собой подлинную программу борьбы за осуществление самых высоких гуманистических идеалов.

Свободолюбивые идеи, воплощенные в творчестве Горького, снискали ему громадную популярность в широких массах трудящихся. И

когда царское правительство сначала в 1901, а затем в 1905 году арестовало писателя, на его защиту поднялась вся передовая Россия. И не только Россия. Мы помним, что и великий украинский писатель И. Франко выступил за освобождение «одного из светочей русского народа». Глубокая симпатия И. Франко к Горькому — только одна из страниц теснейших связей, которые существовали между передовой украинской и русской литературой, между братскими народами.

Украина, украинский народ, его культура и литература всегда влекли к себе М. Горького. Он страстно любил творчество Т. Г. Шевченко. Он восхищался чудесными произведениями М. Коцюбинского. Горького связывала с ним трогательная и нежная дружба. И когда Коцюбинский умер, Горький опубликовал во львовском журнале свои воспоминания об украинском писателе.

В 1916 году Горький организовал в Москве собрание украинских деятелей культуры, на котором говорил «о талантливом и могучем украинском народе».

Затем писатель подчеркнул значение дружбы между русским и украинским народами: «Русский народ является другом и братом украинского народа... Оба народа должны вместе участвовать в великой борьбе против произвола, деспотизма».

Начавшаяся через год Великая Октябрьская социалистическая революция воплотила в жизнь эти пожелания Горького; украинские пролетарии вместе со своими русскими братьями, представите-

лями других народов пошли на штурм старого мира. Уже в советское время писатель сделал очень много для консолидации национальных культур и литератур. Он стоял у истоков многонациональной советской литературы, единой по своим идейным устремлениям, своему интернациональному пафосу и необычайно многоцветной по краскам национальных художественных форм.

В своих произведениях М. Горький нарисовал целую когорту замечательных борцов-революционеров. Этот ряд начинается гигантской фигурой В. И. Ленина. Горький любил Ленина и сам пользовался его дружеской симпатией. Его очерки «В. И. Ленин», где содержание жизни и борьбы вождя революции раскрыто с необычайной глубиной и многогранностью, до сих пор является лучшим произведением в нашей художественной Лениниане. Писатель сумел показать не только мудрость Владимира Ильича, но и его героичность, его полнейшую самоотдачу делу борьбы пролетариата. Он сумел также необычайно выразительно раскрыть все обаяние и человеческое очарование личности В. И. Ленина.

Горький пристально вглядывался в духовную жизнь революционеров ленинской гвардии, стремился донести до молодежи благородство и отвагу этих бесстрашных рыцарей революции.

На протяжении всей своей творческой деятельности Горький стремился показать историческую обреченность буржуазии как класса, ее духовную бесплодность, внутреннюю опустошенность и человеческую бесцветность ее представителей. Это великолепно показано и в романе «Дело Артамоновых», и в эпопее «Жизнь Клима Самгина», и в пьесах советского периода — «Васса Железнова» (вторая редакция), «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие».

С огромной художественной силой показаны в этих произведениях бесперспективность исторического существования буржуазии, неодолимость нового строя, нового

образа жизни, рожденного Октябрем.

В боевой публицистике писателя немало гневных слов в адрес буржуазного общества. В статьях и памфлетах он показал будущее общества, где властвует «желтый дьявол», где циничный чистоган и погоня за прибылью определяют отношения между людьми.

Горький писал: «Я решительно утверждаю, что капиталисты люди ненормальные, — ничем иным нельзя объяснить чудовищность их пагубной страсти к наживе. Обжорство — болезнь. Обжора продолжает поглощать пищу и тогда, когда желудок его переполнен. Капиталист — маньяк наживы и при этом страдающий манией величия». А разве не так поступают современные империалистические маньяки, которые в припадке имперских амбиций объявляют чуть ли не полиция зоной своих «жизненных интересов». Ради своих прибылей они готовы на любые преступления, вплоть до развязывания термоядерной войны. Горький был очень пророчлив, когда, видя черные пятна капиталистического общества, показывал враждебность его человечеству, историческому прогрессу.

Горький был одним из первых писателей, кто заметил угрозу фашизма. В своих выступлениях он обличал звериный лик гитлеровцев, бил тревогу по поводу опасности новой войны. Он призывал всех честных людей планеты, всех передовых деятелей культуры преградить дорогу войне. Эти благородные горьковские традиции живы и ныне, когда Советский Союз, страны социалистического содружества, все передовое человечество ведут напряженнейшую и бескомпромиссную борьбу с поджигателями новой термоядерной войны. И в этой борьбе — с нами Горький. Он с нами всегда — и тогда, когда нам приходится преодолевать трудности, и когда мы радуемся успехам коммунистического строительства. Поэтому мы с такой теплотой и сердечностью помним о нем, чтим его жизнь, борьбу и творчество гениального художника нового мира.

Э. МОРОЗОВА,
Доцент кафедры русской литературы
Львовского университета им. Ивана Франко.