

К 115-летию со дня рождения А. М. Горького

МУЗЕЙ В СААРОВЕ

Есть немало доказательств тому, что творчество Горького оказало огромное революционное влияние не только на пролетариат России, но и на трудящихся за рубежом. И, конечно, чтобы за пределами нашей страны знали его книги, было сделано множество переводов на языки народов мира.

По данным Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы мы

знаем, что за период с 1900 по 1955 год в разных странах было выпущено 2892 издания горьковских произведений, содержащих 6470 переводов на 47 языков. Больше всего издавался роман «Мать» — 122 раза на 42 языках. Автобиографическая трилогия М. Горького за последние годы была издана в Венгрии, Дании, Франции, Португалии, Югославии, США, Швеции, Индии, Италии, ГДР и на Кубе...

Юбилейные даты, связанные с именем Горького, всегда вызывают за рубежом много откликов. Одни — свидетельство того, какое значение имеет творчество писателя в жизни наших современников. Другие показывают, что не только любовь к Горькому живет в мире, но и неприязнь, желание скомпрометировать, да и прямая ненависть. Часто в отношении к Горькому можно разглядеть отношение к нашей стране, ее строю, ее культуре.

О дружеских чувствах к нашей стране народов Финляндии, Чехословакии, ГДР говорят не только издания собраний сочинений писателя (тридцатитомное — в Чехословакии, двадцатичетырехтомное — в ГДР), постановки на театральных сценах пьес Горького, но и музеи, посвященные его жизни и творчеству.

Сегодня хочется рассказать о музее, который был открыт в Германской Демократической Республике десять лет назад в честь 50-летия образования СССР. Это музей Максима Горького в Саарове.

Подробно об истории этого музея, его работе мы узнали благодаря тем материалам, которые по просьбе директора музея Ренаты Ульрих передал нам житель города Ржев Владимир Яковлевич Веселов, некоторое время работавший в ГДР. К 115-летию со дня рождения А. М. Горького Рената Ульрих подарила нашему музею две брошюры немецких авторов, посвященные музею в Саарове, фотографии Горького, сделанные в ГДР, рекламные издания.

Город Сааров вошел в биографию Горького. Здесь он жил и лечился с сентября 1922 года по июль 1923 года. Алексей Максимович уехал в Германию на лечение по настоятельной просьбе В. И. Ленина: «Уезжайте, вылечитесь. Прошу Вас!».

Огромная работа в после-революционные годы, бытовые лишения привели к обострению ревматизма, появлению подагры, серьезным сердечным приступам, обострению болезни легких. В. Воровский, советский полпред за рубежом, писал Горькому: «Ваше присутствие здесь... было бы полезно для европейского общественного мнения, которое «проявляет смутную тенденцию ознакомиться с тем, что же такое эта загадочная Советская Россия, которая и в огне не горит, и в воде не тонет, и с голоду не умирает».

Горький уехал за границу в конце 1921 года. Лечился на нескольких немецких курортах. В Сааров приехал из Герингсдорфа, где, кстати, еще в 1948 году организован музей Горького.

В этом маленьком живописном городке — Саарове — Горький поселился на берегу красивого озера. Жил неподалеку от нынешнего музея на улице, которая сейчас называется Карл-Маркс-Дамм.



Тогда там был дом отдыха банковских служащих.

Время, прожитое в Саарове, было плодотворным. Большая перепiska, как всегда. Работа над воспоминаниями, литературными портретами «Н. А. Бугров» и «Савва Морозов», рассказом «О первой любви». Уже по этим названиям мы замечаем, что, находясь далеко от родного города, он вспоминает и Волгу, и юность, и полову баню и, наверное, еще много всего, что связывало его со старым Нижним.

Материалы, относящиеся к пребыванию Горького в Саарове, собраны в экспозиции и фондах музея. Его не смогли разместить в мемориальном доме, где жил Горький (там сейчас ясли-интернат), и выбрали дом, напоминающий старинную русскую избу, сложенную из темных бревен, украшенную резными красными наличниками. Этот дом в Саарове стоит с 1912 года. Считается, что изба — из поселения Александровка близ Потсдама, которое было построено в 1826 году по плану, присланному из России. Александровку построили для 12 русских крепостных певцов, по-

даренных королю Фридриху Вильгельму III.

В доме — два этажа, соединенные деревянной винтовой лестницей. На первом — размещена экспозиция, где показаны материалы полицейских докладов о пребывании Горького в Саарове, найденные в городском архиве, редкие фотографии. Среди них — фотографии Горького, уютно устроившегося в кресле. Она подарена музею доктором Граблау, который лечил писателя в то время. На стендах — обложка первого издания романа «Мать», вышедшего в Берлине в 1907 году; книга с дарственной надписью: «Карлу Либнехту с любовью и почтением; с уважением М. Горький»; фотография Горького с автографом: «Талантливому исполнителю роли Сатина в драме «На дне» Рихарду Валентину». Здесь и более поздние по времени материалы о связях Горького с Германией: поздравление писателя Эрнсту Тельману (апрель 1936 г.), фотографии спектакля «Мать» в постановке Брехта в театре «Берлинер Ансамбль».

На втором этаже в небольшой комнате стол с двумя русскими самоварами. В традициях музея — устраивать русские чаепития. За самоваром говорят о книгах Горького, слушают записи его рассказов, спектаклей по пьесам Горького, обсуждают новинки советской литературы.

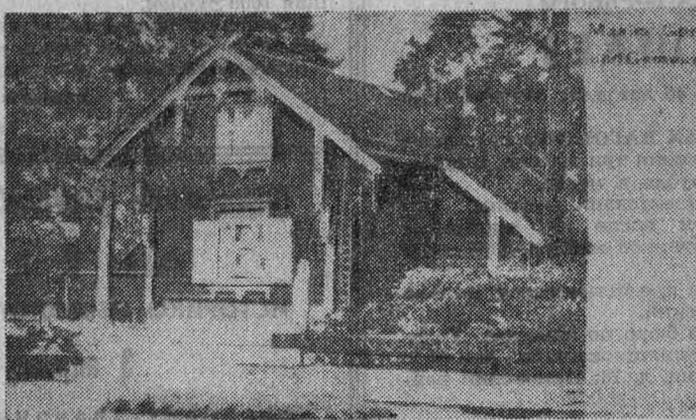
Особенно привлекают сюда молодежь. Наши немецкие коллеги считают, что через Горького юности и девушки приходят к глубокому пониманию литературы, осознают культурные достижения советского народа.

Со дня основания музея его посетило более сорока тысяч человек. Это и рабочие бригады, и ученические коллективы, и туристы из братских социалистических стран, из Англии, Франции, Колумбии, Ирака, Сирии, Нигерии...

Слова благодарности обществу Саарова можно оказать и мы, земляки Горького. Ведь нам особенно дорога память о нем.

Т. РЫЖОВА,
заведующая отделом научной пропаганды Государственного музея А. М. Горького.

Фоторепродукции
Л. ДМИТРИЕВА.



ПИСАТЕЛЬ И АРМИЯ

Пламенный патриот нашей Родины А. М. Горький был великим другом Советской Армии с суровых дней гражданской войны.

...Лето 1919 года. Белогвардейские банды Юденича стараются прорваться к революционному Петрограду. В это тяжелое время собралась первая конференция петроградских красноармейцев и военных моряков. На конференции прибыло тепло встреченный воинами Алексей Максимович Горький.

Обратившись к воинам, он сказал:

— Товарищи! Вы собрались, чтобы поговорить, как защищать страну. Друзья! Это хорошо, что вы собрались обсудить, как драться. Драться с врагом надо. Не будете драться — вам морду набьют...

Яркая, краткая, зажигательная речь Алексея Максимовича нашла горячий отклик у делегатов конференции.

1922 год. Польские паны, выполняя задания своих хозяев — империалистов Антанты, весной вторглись на территорию Советской Украины и захватили Киев. Рабочие Петрограда проводили тысячи бойцов и командиров на фронт. И в эти дни снова прозвучал голос А. М. Горького. Он обратился к ним с горячим приветствием.

лодой Красной Армии услышали наказ всех советских людей — разгромить и уничтожить врагов социалистической революции.

Еще больше окрепла дружба великого пролетарского писателя с воинами в годы первых пятилеток. Часто на квартире Алексея Максимовича собирались танкисты, летчики, парашютисты, пехотинцы. Беседуя с ними, Алексей Максимович радовался тому, что СССР имеет первоклассную, технически мощную армию.

В своих пламенных статьях, в выступлениях А. М. Горький неоднократно заявлял, что СССР имеет армию, которая является действительно народной. «В мире, — подчеркивал Горький, — есть только одна армия, бойцы которой имеют право и обязаны рассуждать, — это Красная Армия. Ее боец не говорит: «не могу знать», он имеет право и должен знать все или как можно больше.

И он знает главное — кто и где его враг... Боец Красной Армии — гражданин своей страны, хозяин, страж ее и строитель ее будущего».

А. М. Горький учил воинов Красной Армии понимать свою исключительную почетную роль защитников создательного труда, звал их, чтобы они непрерывно совершенствовались свое мастерство. Участвуя в тридцатые годы

в первомайских и ноябрьских демонстрациях, с восхищением смотрел Алексей Максимович на стройные ряды советских воинов, на танковые колонны, проходившие по Красной площади. Он видел в Вооруженных Силах нашей Родины одно из ярчайших доказательств несокрушимой мощи социалистического Отечества.

Занятый большой творческой работой, А. М. Горький все же находил время, чтобы прийти в гости к воинам. Его можно было увидеть в казармах Московской Пролетарской дивизии, в залах Центрального Дома Советской Армии.

14 июня 1928 года он посетил одну из частей под Москвой. Здесь Алексей Максимович провел целый день. Он присутствовал на политических занятиях, читал стенные газеты, интересовался книгами в библиотеке, а затем наблюдал танковый «бой» на полигоне и тактические учения кавалеристов. Здесь же, на митинге, который проходил в местном клубе, А. М. Горький произнес небольшую речь. Отмечая в ней успехи боевой и политической подготовки советских воинов, он сказал: «Я сегодня видел подлинно народную армию».

А. ЧЕБУРАШКИН,
ветеран Вооруженных Сил СССР.