



ОТДЕЛ  
ВЕДУТ  
ЧИТАТЕЛИ

# СОБЕСЕДНИК

Из редакционной почты

Очень хотелось бы побывать в Доме-музее А. М. Горького. Знаю, что скоро он открывается после реставрации. Расскажите, пожалуйста, поподробнее об истории его создания, о том, какие проведены восстановительные работы.  
Москва.  
В. РАССАДИНА.

**В**НОВЬ после реставрации открывает свои двери московский Музей-квартира А. М. Горького. У парадного входа — мемориальная доска: «А. М. Горький жил здесь в 1931—1936 гг.».

Дом интересен для нас прежде всего тем, что здесь прошли последние годы жизни Алексея Максимовича, годы напряженного творческого труда. Здесь он работал над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина», создавал последние пьесы и публицистические статьи. Свою работу писателя Горький успешно сочетал с колоссальной общественной, организаторской, редакционно-издательской деятельностью.

Правительство позаботилось о том, чтобы создать все условия для жизни и работы писателя — ему был предоставлен этот особняк. Построенное по заказу миллионера С. П. Рябушинского еще в 1900 году и национализированное после революции здание неоднократно меняло свое назначение — в нем располагался Госиздат, детский сад, ВОКС. К приезду А. М. Горького оно было заново отремонтировано и меблировано.

Вместе с тем этот особняк по праву считается первоклассным образцом так называемого интернационального направления модерна, строительной культуры начала нашего века — творение академика архитектуры Ф. О. Шехтеля. И вот теперь в процессе первой со дня строительства научной реставрации, проведенной В/О «Союзреставрация», нужно бы-

## ДОМ У НИКИТСКИХ ВОРОТ

ло не только сохранить мемориальность, но и восстановить по возможности утраченные со временем первоначальные черты особняка.

Сам А. М. Горький занимал первый этаж дома, и здесь все, естественно, сохранено так же, как было при жизни писателя. Только убран не существовавший первоначально небольшой простенок под парадной лестницей, которая и предстает вновь перед нами в своей первоначальной красоте. В библиотеке писателя при пробной расчистке художниками-реставраторами был обнаружен и восстановлен ранее забеленный живописный плафон. К сожалению, шпатель, которым были при строительстве обиты стены этой комнаты, пришел в полную негодность и временно (до изготовления вручную нового по старым образцам) поставлен другой.

Посетители смогут увидеть первоначальный облик холла второго этажа, где воссоздан живописный фриз стен, обрела свой серебряный цвет капитель колонны, ранее бронзированной.

Полностью обновлен особняк и с внешней стороны — заново облицовано белым камнем па-



радное крыльцо, балконы, все видимые части конструкций сохранены такими же, какими были задуманы Ф. О. Шехтелем. Промыт мозаичный фриз, обновлен световой фонарь на крыше, восстановлен ранее утраченный малый световой фонарь.

В ближайшем будущем предстоит отреставрировать старую (шехтелевскую) ограду и проложить ее по улице Алексея Толстого до бывшего флигеля особняка. А также благоустроить территорию сада — и тогда он снова станет таким, каким его впервые увидел А. М. Горький.

А. МАРЧЕНКОВ.

Интерьер кабинета М. Горького.  
Фото С. Высоцкого.

### ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ

В последнем номере газеты (№ 52) за прошлый год вы рассказали о московском библиотеке Ю. Ирошникове, который собирает книги серии «Занимательная наука». В заметке М. Сергеевой «Пропагандист и ученый» упоминается о двадцатом издании знаменитой «Занимательной физики» Я. И. Перельмана. Недавно я узнал, что в «Науке» вышло 21-е (!) издание этой замечательной книги. Не могли бы вы хотя бы кратко рассказать об этом издании.  
Волгоград.  
А. СУРОКОВ.

Мы попросили инженера, библиофила Юрия Павловича ИРОШНИКОВА, у которого есть первое (1913 года) издание «Занимательной физики», высказать свое мнение о последнем переиздании столь популярной книги.

**Н**Е ВСЯКИЙ автор научно-популярной книги может похвастаться долголетием своих произведений. Иная судьба у книг Я. И. Перельмана, столетие со дня рождения которого недавно было отмечено.

70 лет назад в издательстве П. П. Сойкина вышло первое издание «Занимательной физики» Перельмана. При жизни автора было осуществлено 13 изда-

## 21-е ИЗДАНИЕ «ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ ФИЗИКИ»

ний этой книги, каждое из которых существенно отличалось от предыдущих... Всю свою жизнь Перельман неустанно перерабатывал, дополнял, шлифовал текст «Занимательной физики», включал новые и новые статьи, учитывая последние достижения науки и пожелания читателей. При редактировании всех этих изданий менялись лишь устаревшие цифры, делались отдельные дополнения и примечания, изымались не оправдавшие себя проекты.

А сегодня любители научно-популярной литературы и почитатели творчества Якова Исидоровича Перельмана с особым удовольствием возьмут в руки прекрасный подарок издательства «Наука»: юбилейное, 21-е, исправленное и дополненное, прекрасно оформленное издание «Занимательной физи-

ки» под редакцией А. В. Митрофанова.

«При подготовке двадцать первого издания... — пишет в предисловии редактор, — отчасти было решено вернуться к старым, прижизненным изданиям автора. Так, были «восстановлены» некоторые из статей Я. И. Перельмана, опущенные в предыдущих изданиях». И от радно видеть бережное отношение к авторскому тексту: возвращено к жизни 5 статей из 13-го издания, а все редакторские дополнения и примечания помещены в конце книги. Отдельные исправления были выполнены по письмам читателей, которые до сих пор приносит редакционная почта иногда на имя «Перельмана». К достоинствам этого издания следует отнести и наличие биографической справки о жизни и деятельности Я. И. Перельмана.

### ЧИТАТЕЛЬ ОТВЕЧАЕТ

### ОТЕЧЕСТВО МОЁ

Набережная  
реки  
Цны.  
Линогравюра  
художника  
Б. Ракицкого.



### ПАСКВИЛЬ

Лет пятьсот назад жил в Риме башмачник по имени Пасквино — остролов и насмешник. От его едких шуток нередко доставалось и высокомерным согражданам, и порядкам, установленным властями Рима.

Остроты башмачника, его язвительные реплики подхватывались слушателями, передавались из уст в уста, из дома в дом и вскоре становились достоянием всех, кто пребывал тогда в том «святом» городе. Может, и ушло бы имя Пасквино в небытие — разве мало жило на земле остроумных людей, не оставивших по себе памяти, — если б не одно обстоятельство.

Неподалеку от жилья Пасквино была извлечена из земли обесображенная античная ста-

туя. Горожане тут же ее воздвигли и назвали именем веселого башмачника. А вскоре люди стали находить прикрепленные к статуе Пасквино безымянные рукописные листки — ядовитые стишки, высмеивающие могущественных лиц, изборожденных с подписями, сочиненными в духе Пасквино. Их стали именовать пасквианами. В России времен Фонвизина, видимо, не без посредства немецкого языка, подобного рода писанина была названа пасквилом, от которого и наше нынешнее пасквиль — «произведение оскорбительного, клеветнического характера». Согласитесь, это слово — не совсем добрая память о человеке, прославившемся задиристой шуткой.

Из книги Э. А. Вартаньяна «Путешествие в слово», М.: Просвещение, 1982.

### Так возникло слово