

К 115-й годовщине со дня рождения А. М. ГОРЬКОГО

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

Основоположник литературы социалистического реализма, родоначальник советской литературы Максим Горький (1868 — 1936) оставил великое творческое наследие, которое всегда будет для человечества мощным призывом к революционному преобразованию жизни. В. И. Ленин видел в писателе «громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению», и «крупнейшего представителя пролетарского искусства», который «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Ленин горячо любил Горького, помогал его идейному и творческому росту.

Самоотверженный борец за счастье человечества, за осуществление идеалов коммунизма, Горький был свидетелем первых шагов рабочего движения, современником трех русских революций. Эпоха огромных революционных потрясений, борьбы и побед народа стала ведущей темой его творчества. Литературное наследие Максима Горького — это художественная история рождения и созидания нового общества и его культуры.

Дооктябрьские произведения Горького проникнуты философией революционных идей, писатель первым открыл нового героя эпохи — сознательного борца за социализм.

Первым произведением Алексея Максимовича, которое увидело свет, был рассказ «Макар Чудра», напечатанный

в тифлисской газете «Кавказ» 12 сентября 1892 года под псевдонимом «М. Горький».

А известный рассказ «Челкаш», ставший началом признания таланта молодого литератора, был опубликован в 1895 году в журнале «Русское богатство» при содействии В. Г. Короленко, помогшего Горькому стать писателем-профессионалом. Три года спустя вышли три тома его «Очерков и рассказов», которые имели огромный успех.

Героико-романтические произведения Горького, в том числе «Песня о Соколе» (1899) и «Песня о Буревестнике» (1901), отражали предреволюционный подъем в стране, помогали разрыванию освободительного движения, приобретали подчас значение революционных прокламаций.

Накануне первой русской революции стали общественным событием постановки пьес Горького «Мещане» (1901), «На дне» (1902). В 1904 — 1905 годах им созданы пьесы «Дачники», «Варвары», «Дети солнца» — об отношении интеллигенции к народу, к революции.

Самое известное произведение того периода — роман «Мать» (1906) — было воспринято как поэма о новых героях истории. Прочитав «Мать» в рукописи, В. И. Ленин отметил своевременность и полезность книги для революционного рабочего движения.

На рубеже двух столетий в первых романах и пьесах Горького начинает формироваться социалистический реализм. В романах «Фома Гордеев» (1899), «Трое» (1900)

прослежены пути русского капитализма, дана история развития типичных характеров русской буржуазии.

Рассказы, объединенные названием «По Руси», печатались в 1912 — 1916 годах. Они, насыщенные любовью к людям, к Родине, возбуждающие жажду труда, противостояли декадентской литературе тех лет.

В 1912 году М. Горький начал осуществление замысла — написать художественную автобиографию и показать путь человека из народных низов через мытарства жизни к вершинам творчества. «Детство» и «В людях» созданы до Великого Октября, «Мои университеты» — в 1922 году.

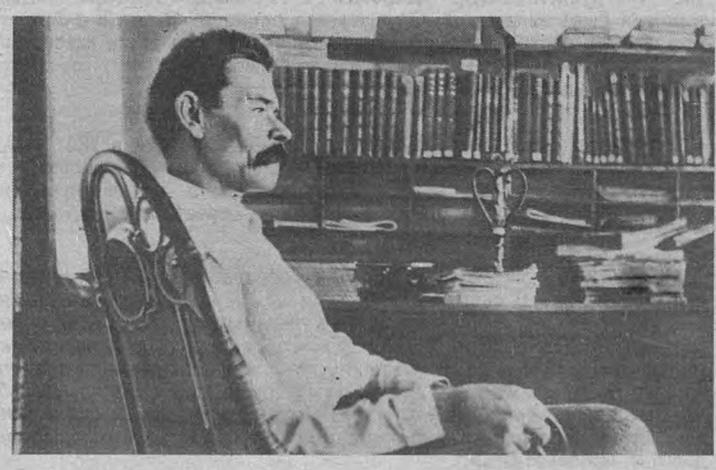
Одно из лучших своих произведений — повесть «Дело Артамоновых», раскрывающую историю русского капитализма и распада господствующих классов, — М. Горький опубликовал в 1925 году.

В течение ряда лет М. Горький вдохновенно трудился над очерком «В. И. Ленин».

Начиная с 1925 года и до конца жизни М. Горький работал над самым крупным своим произведением «Жизнь Клима Самгина», запечатлевшем сорок лет русского общества до победы Октября. Главная тема этого эпического произведения — крах буржуазного индивидуализма.

Таков далеко не полный перечень произведений М. Горького, которые много раз издавались отдельными книгами, собраниями сочинений в 16, 25, 30 томах.

Произведения Максима Горького за годы Советской власти издавались 3373 раза общим тиражом 208 млн. 32 тыс. экземпляров на 98 языках народов СССР и зарубежных стран.



А. М. ГОРЬКИЙ

Народ — не только сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных, первый по времени, красоте и гениальности творчества философ и поэт, создавший все великие поэмы, все трагедии земли и величайшую из них — историю всемирной культуры.

Подлинную историю трудового народа нельзя знать, не зная устного народного творчества.

Работая по словотворчеству, необходимо знать наш богатейший фольклор, особенно же наши изумительно четкие, меткие пословицы и поговорки. «Пословица век не сломится». Наша речь преимущественно афористична, отличается своей сжатостью, крепостью.

Язык создается народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин, он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надобно обрабатывать его.

Творчество Пушкина — широкий, ослепительный поток стихов и прозы, Пушкин как бы зажег новое солнце над холодной, хмурой страной, и лучи этого солнца сразу оплодотворили ее.

История человеческого труда и творчества гораздо интереснее и значительнее истории человека, — человек умирает, не прожив и сотни лет, а дело его живет века.

Книга — такое же явление жизни, как человек, она — тоже факт живой, говорящий, и она менее «вещь», чем все другие вещи, созданные и создаваемые человеком.

Для того чтобы хорошо изобразить, художник должен прекрасно видеть и даже — предвидеть, не говоря о том, что он обязан много знать.

Широта наблюдений, богатство житейского опыта нередко вооружают художника силой, которая преодолевает его личное отношение к фактам, его субъективизм.

требовать, чтобы для него пекли хороший хлеб, делали красивую мебель, посуду, красивые материи, строили красивые дома.

Вперед и выше — это путь для всех нас, товарищи, это путь, единственно достойный людей нашей страны, нашей эпохи.

Наша литература — наша гордость, лучшее, что созда-

Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он сообразно непрерывному росту его потребностей хочет обработать всю как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью.

Для меня не существует идеи вне человека, для меня именно он и только он является творцом всех вещей и всех идей, именно он — чудотворец и в будущем владыка всех сил природы.

И никогда еще писатель не был так интересен, так близок массе читателей, как близок, интересен он в наши дни, у нас, в Союзе Советов, никогда он не ценился так высоко грамотной массой, и эта оценка — естественна, потому что масса видит, как она сама создает писателей и как отражается она в их книгах.

Необходима беспощадная борьба за очищение литературы от словесного хлама, борьба за простоту и ясность нашего языка, за четкую технику, без которой невозможна четкая идеология. Необходимо жесточайше бороться против всех попыток снижения качества литературы.

НАША ЛИТЕРАТУРА — НАША ГОРДОСТЬ

ИЗ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИХ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Плохих книг я прочитал бесчисленное количество, но и они были полезны мне. Плохое в жизни надо знать так же хорошо и точно, как хорошее. Знать надо как можно больше. Чем разнообразнее опыт, тем выше он поднимает человека, тем шире становится поле зрения.

Литературный факт — вытяжка из ряда однородных фактов, тон — типизирован, и только тогда он и есть произведение подлинно художественное, когда правильно отображает целый ряд повторных явлений действительности в одном явлении.

У нас есть длинные книги, написанные в размере десяти листов, а материала там на два листа — это обычное явление. К экономии слов еще не привыкли. Это технический недостаток, тот же недостаток, из-за которого неумелый плотник изрежет кучу досок для того, чтобы сделать какую-либо простую табуретку. Эта неэкономная трата материала объясняется техническим неумением.

Литератор видит больше, потому что это его профессия. Все наши способности развиваются от их употребления в дело, от работы. И у литераторов точно так же развивается привычка наблюдать, способность быстро схватывать вещи.

Возможно, что есть вещи, не знать которые приятнее, чем знать. Но я — за то, чтобы знать все. Писатель обязан знать как можно больше.

Не знать — это равносильно: не развиваться, не двигаться. Все в мире нашем познается в движении и по движению, всякая сила есть не что иное, как движение. Человек — не стоит, а становится, живет в процессе «становления», на пути к развитию своих сил и качеств.

Уже и маленькая победа над собою делает человека намного сильнее. Вы знаете, что, тренируя свое тело, человек становится здоровым, выносливым, ловким, — так же следует тренировать свой разум, свою волю.

Больше всего любят жаловаться люди, не способные к сопротивлению, не умеющие или не желающие работать, и вообще люди со вкусом к «легкой жизни» за счет ближних.

Я ведь в некотором смысле еретик, идеалист, потому что считаю людей, с которыми привык жить, о которых привык определенно думать, во многих случаях лучше, чем они о себе думают, и в этом я не ошибаюсь.

Темп нашей жизни не оправдывает работы наспех, как-нибудь, лишь бы скорее сделать.

Процесс социально-культурного роста людей развивается нормально только тогда, когда руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова и уже сильнее способствуют развитию мозга.

Тот, кто хорошо, искусно работает, тот имеет право

но нами как нацией. В ней — вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа; в этом дивном, сказочно быстро построенном храме по сей день ярко горят умы великой красоты и силы, сердца святой чистоты — умы и сердца истинных художников. И все они, правдиво и честно освещая понятие, пережитое ими, говорят: храм русского искусства строен нами при молчаливой помощи народа, народ вдохновлял нас, любите его!

В крупных художниках реализм и романтизм всегда как будто соединены.

Это слияние романтизма и реализма особенно характерно для нашей большой литературы, оно и придает ей ту оригинальность, ту силу, которая все более заметно и глубоко влияет на литературу всего мира.



А. М. Горький в своем кабинете. Капри, 1912 г.

А. М. Горький с внучками Марфой и Дарьей Пешковыми. Сорренто, 1932 г.