

АРХИВУ И МУЗЕЮ А. М. ГОРЬКОГО — 50 ЛЕТ

ЭТА УНИКАЛЬНАЯ выставка работала недолго — всего три часа. Два стенда привлекали особое внимание зрителей. Иначе и не могло быть: здесь впервые были представлены автографы А. М. Горького: несколько «толстых» тетрадей небольшого вытянутого формата, и рядом — необычно большие одинаковые листы, испещренные четким почерком Горького — каждая буква немного отделена от другой, а все вместе они как бы запрокинуты назад. Беловые автографы читаются легко, почти как машинописный текст. Первая попытка создания автобиографии, предпринятая в 1893 году («Изложение фактов и дум, от взаимодействия которых отсохли лучшие куски моего сердца»), и странички предсмертных записок Горького, уникальный образец того, как умирающий человек фиксирует свои мысли, чувства, ощущения, — текстовый диапазон выставленных в конференц-зале Института мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР автографов великого пролетарского писателя. Как известно, подлинники рукописей никогда не экспонируются на выставках. Однако в тот день работники Архива и Музея А. М. Горького сделали исключение: праздновалось 50-летие этих учреждений. Полвека назад было принято постановление Президиума Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР от 14 февраля 1937 года за подписью М. И. Калинина об организации Архива и Музея А. М. Горького. В нем, в частности, говорилось: «Президиум ЦИК постановляет:

1. Для сохранения материалов, оставшихся после А. М. Горького (рукописи, переписка и др.), и для ознакомления трудящихся с его жизнью и творчеством организовать в Москве при Институте литературы имени А. М. Горького:

1) Архив с хранилищем рукописей и документов, относящихся к жизни и творчеству Горького;

2) Музей А. М. Горького, доступный для широкого обозрения.

2. Для организации Архива и Музея А. М. Горького предоставить здание по ул. Воровского, д. 25 (особняк во дворе).

Только в день юбилея здесь можно было увидеть, и не просто увидеть, а проследить, как шаг за шагом Горький нащупывал, искал тот единственный заголовок, который должен был в конце концов увенчать пьесу «На дне»: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни»... А рядом — черновой автограф «Детей солнца». В правом верхнем углу листа наискось рукой Горького

сделана надпись: «Писалось в Петропавловской крепости 16-го января — 20-го февраля 1905 года». И наконец — ценнейшие листы: черновой автограф начала романа «Мать» (ведь сохранилось всего 4 страницы рукописи). Рассказываю не обо всех экспонатах выставки. К ней мы еще вернемся.

ТОЛКОВЫЙ словарь Ушакова дает такое определение слову «архив»: «Учреждение для хранения старых документов и письменных памятников». И еще: «Совокупность письменных памятников, относящихся к деятельности какого-нибудь учреждения или лица». Это архив вообще. Не персонафицированный, если можно так сказать. А что же такое Архив А. М. Горького? Это более 100 тысяч документов, из них 10 тысяч — только писем Горького (с вариантами и редакциями) и 40 тысяч писем корреспондентов писателя. При подготовке описи эпистолярного наследия работники архива убедились в том, что Алексей Максимович переписывался почти с двумя тысячами адресатов. За последние 30 лет коллективу архива удалось в основном завершить получение автографов Горького из центральных и периферийных музеев и архивов, приобрести богатейшие архивы Е. П. Пешковой, биографа писателя И. А. Груздева и получить в дар крупные коллекции автографов Горького от друзей и наследников, советских и зарубежных писателей и деятелей культуры: К. Федина, К. Чуковский, Романа Роллана, Зиновия Пешкова, Исайя Добровейна... Всего за эти годы в архив поступило более 50 тысяч документов. Однако это всего лишь цифры. Понятно, что без систематизации материалов, которая заключается в комплектовании (большой вклад в эту работу внесла А. Е. Погосова) и обработке, то есть научном описании каждого отдельного документа, все это бесценное богатство останется бесформенной, неподъемной глыбой. Работа эта чрезвычайно кропотливая. Например, группа, разбирающая фонд Е. П. Пешковой, выявила 1,5 тысячи документов, где есть лишь упоминания о Горьком. Полмиллиона карточек — это только каталог архива. И, конечно, публикаторская деятельность — обнародование наследия Горького. Интересно, что первый том «Архива А. М. Горького», который вышел в 1939 году, является в то же время первым научным трудом, имеющим гриф ИМЛИ. Вместе с известным горьковедом Б. А. Бяликом сотрудники архива подготовили сборники «М. Горький в эпоху революции 1905 — 1907 годов», «В. И. Ленин и А. М. Горький» (сов-

«ДОРОГОЙ ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ»

местно с ИМЛ при ЦК КПСС) и другие издания. Кроме этого, архив принял самое активное участие в подготовке трех томов «Литературного наследия» (об этом рассказал выступавший в тот день на юбилейном заседании Ученого совета ИМЛИ И. С. Зильберштейн). В самом непосредственном контакте с архивом работает группа Собрания сочинений Горького, возглавляемая А. И. Овчаренко. А деятельность по «добыванию» новых документов, установление контактов с различными организациями и частными лицами в нашей стране и за рубежом! Как сказал А. И. Овчаренко, архив расставляет вешки для исследователей творчества великого пролетарского писателя. Только следуя им, можно сделать настоящие обобщения. Архив — это фундамент исследований, на основе которых строятся широкие научные концепции литературы XX века. На его материалах созданы десятки докторских диссертаций, сотни кандидатских, монографии, книги, пьесы, документальные и художественные фильмы. Это не только всесоюзный, но и мировой горьковедческий центр. Поэтому особенно странно, что сотрудники архива поставлены руководством института в довольно трудные условия. Своими заботами и тревогами поделилась заведующая Архивом А. М. Горького С. С. Зиминая. Из разговора с ней выяснилось, что за последние 40 лет штат сотрудников с 18 человек сократился до 8. Архив, таким образом, превращается лишь в подсобное учреждение. Ведь из-за такого сокращения не остается ни времени, ни физических возможностей для полноценной научно-публикаторской деятельности. Последний, 14-й том «Архива» увидел свет в 1976 году. Но документы продолжают поступать. Квалифицированные сотрудники архива имеют в своем распоряжении немало интересных, ценных материалов: это коллекция писем Горького и его корреспондентов, многочисленные воспоминания современников, которые могли бы составить новые издания Архива. Почти закончен сбор материалов для очередного, 15-го тома «Архива А. М. Горького», включающего переписку писателя с К. Чуковским, Зиновием Пешковым, В. Ходасевичем, с сотрудниками журнала «Беседа»...

Фактически подготовлено интереснейшее издание «М. Горький и Р. Роллан». Кроме того, поступило много просьб о переиздании книги «М. Горький и сын» (она может быть значительно дополнена). И это далеко не все примеры. Существует и проблема смены кадров. Архив — отдел ветеранов, однако возможности набрать и подготовить молодежь нет. А вот еще трудность — хранение документов. На первый взгляд, мелочь, но это не так. Кондиционер, установленный когда-то в хранилище, давно уже выбыл из строя. Поэтому сотрудники сами кустарным методом регулируют влажность и температуру. И еще: лаборатория консервации и реставрации архивных документов Академии наук СССР находится в... Ленинграде. Поэтому приходится, рискуя утратить уникальные реликвии, везти их на реставрацию в другой город.

А в этот праздничный день С. С. Зиминая принимала поздравления от представителей многих архивов, музеев, от писателей... Были и сюрпризы. Сергей Михалков отдал в архив рукописи двух пьес, созданных им на основе ранних рассказов Горького. Известный режиссер Глеб Панфилов, работающий сейчас над экранизацией романа «Мать», передал оригинал письма Горького к молодым строителям Магнитогорска, опубликованного в 1934 году в газете «Магнитогорский комсомолец». Все это время письмо хранилось у отца Г. Панфилова — А. П. Панфилова, бывшего в те годы редактором этой газеты.

В ЭТОТ день много добрых слов горворилось в адрес Музея А. М. Горького — ровесника архива, разместившегося в анфиладе светлых парадных залов второго этажа старинного московского особняка, построенного по проекту Д. Жилярди (это здание ИМЛИ), и в мемориальной квартире Горького на улице Качалова (здесь Алексей Максимович жил, вернувшись из-за границы). Среди поздравляющих — музейные работники Москвы и гостя, которая привезла привет с родины писателя: директор Музея А. М. Горького в городе Горьком Т. А. Рыжова. На одном из стендов юбилейной выставки — книга почетных посетителей Музея Горького, начатая в день его открытия



А. М. Горький в день приезда в Москву. Май, 1931 г.

— 1 ноября 1937 года. Здесь были Шолохов, Д. Бедный, Пришвин, Немирович-Данченко. Вот один из отзывов: «Ни один памятник не умеет передать так разносторонне, со всеми меняющимися оттенками и красками, не умеет передать весь облик человека, как живой, с любовью организованный музей. Большая благодарность товарищам, с такой любовью воспроизводящим дорогой образ великого писателя. А. Серафимович». Рядом — множество фотографий, на которых гости музея: склонившийся над письменным столом Горького Назым Хикмет, Фаиз Ахмад Фаиз с дочерью, а вот — Пабло Неруда, оставивший в музее свою фотографию с такой надписью: «Учитель Горький показал целому поколению американских писателей такую правду и красоту, которые изменили наши представления, идеи и желания. Его произведения не только входят в сокровищницу мировой культуры, но и глубоко вошли в нашу жизнь». На многих снимках — Леонид Леонов. Он постоянный друг и помощник музея. И сегодня Леонид Максимович в этом зале. Директор Музея А. М. Горького Л. П. Быковцева благодарит старейшего писателя за постоянную многолетнюю действенную помощь, которую он оказывает музею. Она читает надпись, сделанную писателем в марте 1963 года в книге почетных гостей: «От души желаю успеха в почетном деле, которое поручено вашему музею. И чтобы до каждого посетителя доходила хотя бы малая частица того умного человеческого тепла, которое так щедро излучалось у Горького всем, кто имел счастье свидания с ним». А в праздничный день Л. Леонов оставил в

книге такую запись: «Душевный привет Музею и Архиву М. Горького в день пятидесятилетия! Слава М. Горькому!» Месяц назад Л. Леонов передал в дар музею бесценные экспонаты: четыре негатива из своего личного фотоархива. Сделаны они были в тот период, когда Л. М. Леонов, тогда еще молодой писатель, гостил у Горького в Сорренто.

Всего в залах музея на ул. Воровского — 1600 экспонатов, среди них — ценнейшие натурные портреты писателя; в живописи, графике, скульптуре. Это работы Репина, Серова, Нестерова, Коленкова, Мухомовой. Иллюстрации к произведениям Горького — от первой, которую сделал Репин, до работ художников 80-х годов. Вот и сегодня заслуженный художник РСФСР А. Зыков подарил Музею Горького оригиналы своих иллюстраций к книге Э. Бабаяна «Ранний Горький», которая вышла в издательстве «Художественная литература».

Двери музея-квартиры Горького всегда открыты для гостей — здесь проходят встречи с писателями, деятелями искусства. Стены этого изысканного особняка, построенного в стиле русского модерна знаменитым Ф. Шехтелем, хранят дух дома Горького, его атмосферу.

Так работает Музей А. М. Горького сегодня — «самый академический наш музей», как назвала его директор Государственного литературного музея Н. В. Шахалова.

Расходятся гости. Но жизнь музея ни на секунду не прекращается. В соседнем зале вокруг экскурсовода собирается группа старшеклассников. Начинается горьковская экскурсия...