

120-летию со дня рождения А. М. Горького

# ОСНОВОПОЛОЖНИКУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Неразрывно связана с жизнью и борьбой революционного пролетариата историческая судьба Алексея Максимовича Горького. Именно это позволило художнику не только приобщиться к передовым идеям эпохи, но и стать ярким выразителем освободительного движения народных масс, единомышленником, верным другом и соратником В. И. Ленина.

Время не властно над гениальным горьковским наследием. И сегодня, на исходе XX столетия, образ бунтаря революции, одного из создателей социалистической культуры по-прежнему продолжает быть символом духовного обновления жизни, происходящих в ней социальных перемен, творческого дерзания и мужества.

120 лет минуло со дня рождения великого мастера слова, выдающегося гуманиста и патриота, неутомимого поборника дружбы народов — А. М. Горького. Знаменательной дате было посвящено торжественное заседание, состоявшееся 28 марта в Москве, в здании МХАТ СССР на Тверском бульваре.

В президиуме — товарищи Горбачев М. С., Воротников В. И., Яковлев А. Н., Демичев П. Н. Здесь же — известные писатели, ученые, мастера искусств, представители трудовых коллективов, партийных, советских и общественных организаций.

Рождение советской литературы, ее первые шаги, вся последующая история связаны с Горьким, он и сегодня живой участник литературного процесса, сказал, открывая торжественное заседание, первый секретарь правления Союза писателей СССР В. В. Карпов. Показывать человека активным преобразователем истории, раскрывать такие возможности человека, которые принесли бы жизни обновление, — вот чему учит нас Горький, вот какие уроки его продолжаем мы осваивать и в нашей сегодняшней действительности.

Писатель считал тему труда главной темой искусства социалистического реализма, имея в виду не только сам процесс создания материальных и духовных ценностей, но революционное, действительное отношение к жизни, утверждение нового сознания человека. Нашему времени, времени коренной перестройки, созвучны мысли Горького о росте человека в процессе труда, потому что отношение человека к труду стоит в центре внимания и сегодня.

Как сильнейшее поэтическое выражение революционных сил и идей современности оценивал творчество Горького В. И. Ленин. Его бережное отношение к таланту писателя — живой пример воспитательной работы, заботы партии о расцвете подлинно социалистической народной культуры. По Горькому, человек — творец истории. Величие человека он видел не только в его способности к страданию и готовности творить добро ближнему своему, а прежде всего в том, что в человеке всегда есть жажда борьбы за справедливость, за правду и есть способность бороться и побеждать. И это совпадает с ленинским пониманием искусства.

Величайшим художественным открытием Горького стало воплощение облика нового человека — борца, революционного преобразователя. Конечно, и до него мировая и русская литература создавала героические образы. Но герой художника, его новый человек появился в связи с наступлением новой эпохи, и Алексей Максимович первым выдвинул на авансцену истории народ как сознательную творческую силу.

Широко известна огромная роль мастера слова в объединении советских писателей, для которых он был и остается «творческой совестью». Он был основателем и первым председателем Союза писателей СССР.

«Наше счастье в том, — говорил Горький, — что мы можем выступать не только критиками жизни, но и непосредственными участниками изменения сегодняшней действительности». Эти слова и сейчас точно выражают наше понимание целей и задач литературы и искусства в целом.

Единство революционной мысли и художественного образа — так определил тему своего выступления вице-президент Академии наук СССР, академик П. Н. Федосеев. То, что революционный гений Ле-

нина совершал в сфере теории, стратегии и практики революционного дела, Горький, как бы параллельно, осуществлял в своем художественном творчестве, подчеркнул оратор. Эти выдающиеся деятели революционной эпохи, титаны духа, вошли в историю XX века как классический образец плодотворных отношений вождя революции, главы Советского государства, и выдающегося художника. Своим художественным словом Горький как бы выражал идеи Ленина о призвании писателя, о предназначении литературы, о необходимости ее связи с революционной идеологией, о ее партийности, народности, о ее действительной роли в жизни общества.

На примере взаимоотношений Ленина и Горького советская литература учится познанию того, какое большое значение для формирования личности художника, его творческих исканий имеет революционное мировоззрение, которое дает ему возможность выявлять глубинные процессы общественного развития, стать активным участником преобразований жизни.

Сегодня, оглядываясь на пройденный нашей литературой путь, мы можем утверждать, что творчество Горького, несмотря на отдаленность во времени, обнаруживает новые грани его таланта и личности, вступает в тесные контакты с новыми поколениями советских людей. Идеи и образы великого художника как бы вновь обрели в современных условиях свою притягательную силу и актуальность, так как помогают понять глубокую преемственность трех русских революций и нашего времени, когда духовные и нравственные ценности социализма благодаря решениям XXVII съезда КПСС по-настоящему становятся активной действующей силой в социально-экономическом и культурном развитии.

Интернациональный пафос великой миссии писателя-гуманиста как нельзя более созвучен нашему времени, неодолимому движению народов за гуманизацию международных отношений, за предотвращение ядерной катастрофы, вселяет в нас надежду на пороге нового столетия в реальность достижения всеобщего мира без оружия и войн, убеждает в том, что Горький с нами, в авангарде передовой культуры и прогрессивного человечества.

«Именно Горький перекинул, как мост, идею литературного служения из девятнадцатого века в наш, двадцатый». Эти слова Леонида Леонова напомнил директор Института мировой литературы АН СССР Ф. Ф. Кузнецов, выступивший с докладом на торжественном заседании. Писатель стал первым и главным выразителем небывалого, качественно нового понятия — Советской России, многонационального социалистического государства.

Созданные им характеры — вдовы рабочего Пелагии Ниловны и ее сына Павла Власова, бабушки Акулины Ивановны и ее внука Алешки Пешкова, сапожника Григория Орлова и пекаря Коновалова, так же, как художественные портреты Льва Толстого и В. И. Ленина, такие творения, как «Дело Артамоновых», «Егор Булычов и другие» и, наконец, великий эпический роман XX века «Жизнь Клима Самгина», — останутся в веках.

Вместе с тем привычных, во многом бесспорных, но часто упрощенных, схематизированных представлений о таком сложном человеке и художнике, как Горький, нам недостаточно. Они должны быть обогащены полным объемом исторической правды, познанием его мятежного духа, всех сомнений, колебаний и поисков его незаурядного ума и гениального художественного таланта. Мы умудрились создать миф о Горьком, обделив, обеднив его и самих себя.

Мы крайне плохо и односторонне знаем Горького, того глубоко драматического, исполненного противоречий и страсти философского мыслителя, могучего художника, бунтаря и провозвестника революции. Но одновременно — мятущегося, мучающегося душой, оппонента и критика ее, во многом пророка не только наших побед, но и подстерегавших ее на неизведанном пути в будущем ошибок, промахов. Необходим новый открытый взгляд на Горького.

● ОКОНЧАНИЕ  
НА 2-й СТР.