

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
РОССИЯ

г. Москва

1 АТР 1988

Двадцать лет пролежал на полке фильм режиссера С. Арановича «М. Горький. Последние годы», созданный к 100-летию со дня рождения писателя и показанный к 120-летию — 28 марта по I программе ЦТ. Что в нем? Только хроника — уникальные документальные кадры, фотографии. Минимум авторского текста, в основном цитаты из писем Горького, его статей, «Жизни Климса Самгина», слова из писем к нему Пришвина, Роллана, Шолохова, Гладкова, Леонова, Шолохова, Фадеева, Федина, Каверина, Вишневского, Пастернака. Правда документа не нуждается в дополнительных комментариях.

На экране — знакомое еще из школьного учебника лицо, морщины которого для многих разглядывала хрестоматийная парадность. Лицо, не узнанное до конца. Недаром Юрий Трифонов писал в свое время: «Горький

ПИСАТЕЛЬ И ТВ

Последние годы

по-настоящему еще не прочтен и не понят». В фильме перед зрителем встает живой Алексей Максимович, с его сомнениями, метаниями, обретениями и потерями.

Многое в ленте С. Арановича не укладывалось в привычную систему представлений застойного периода. И то, что вместо широко известных кадров, например с Первого съезда писателей, и других «официальных» съемок мы больше видим писателя в домашней обстановке: в

Сорренто с внуками, за письменным столом, встречающимся с друзьями... Хотя сегодня, когда опубликованы многие не бывшие в литературном обороте материалы — мемуары, письма, — некоторые намеки, недоговоренности фильма вызывают уже смутное недовольство.

Главная работа последних лет Горького — роман «Жизнь Климса Самгина». Писание двингалось нелегко. В этой книге Алексей Максимович хотел рассказать о 30-летнем пути русской интеллигенции, его глубоко волновало что станет с ней в новой жизни, где идет ломка всех старых устоев, каков «новый человек», выплавленный в горниле революции. Слишком много себя писатель вложил в «Климса Самгина». И потому последние слова, звучащие с экрана: «Конец романа. Конец героя. Конец автора».

М. КАМИНАРСКАЯ