

На Киностудии М. Горького ставят фильм о нем же самом — телесериал «Под знаком Скоприона» (автор сценария А. Лапшин, режиссер-постановщик Ю. Сорокин, консультант доктор филологических наук В. Баранов), в котором принята попытка показать драму Горького, раскрыть его взаимоотношения со Сталиным и другими. Экранизация подобного намерения требует компетентного подхода, тщательного отбора материала и его глубокого творческого осмысления, соответствующего добросовестного отношения к теме.

Литературный сценарий вызвал у нас полное недоумение и возмущение. Его нельзя рассматривать иначе, как откровенную халтуру.

Мы понимаем, что наше время не терпит канонизации, заставляет пересматривать сложившиеся взгляды и традиционные представления, что в полной мере относится и к Горькому. Однако в погоне за сенсацией создатели фильма встали на путь искажения исторической правды, извращения биографии Горького, явной ее фальсификации, сознательного унижения его семьи и ближайшего окружения, потеряли всякое чувство меры и приличия.

Произвольная комбинация недоказанных версий, неразборчиво взятых из самых разнородных источников, сплошь и рядом дополняется примитивной отсебятиной. Так, по сценарию, умирающего Горького душит подушкой среди глубокой ночи

его секретарь П. Крючков, а сына писателя — М. Пешкова находят мертвым во дворе дома. Это не соответствует действительным обстоятельствам их смерти, противоречит документам и воспоминаниям очевидцев.

Известия - 1993 - 5 июня - с 7

Литературный сценарий, оскорбительный для памяти Горького

Ложь, клевета и рассчитанные на невзыскательный вкус «остросюжетные» эпизоды смеяются друг друга, не оставляют сомнения в том, что перед нами произведение весьма сомнительного качества. Отдельные сцены просто омерзительны, сделаны по худшим образцам коммерческой порнопродукции. Они оскорбляют память как умерших, так и ныне живущих членов семьи писателя и не могут не вызывать глубокого отвращения.

Главный замысел создателей фильма — представить Горького убогим, беспомощным, морально раздавленным. Ради этой цели А. Лапшин и Ю. Сорокин не

брезгают ничем. Чего стоит объяснение Горького со Сталиным, в котором оба собеседника составляют друг с другом в грубой, нецензурной брани. В жертву приносятся честь и достоинство Горького, его сына, невесты, репутации близ-

ты, ставшие достоянием общечеловеческой культуры.

Если бы они взяли на себя труд познакомиться с документальными материалами, то увидели бы совсем другого Горького, почувствовали подлинный трагизм художника, оказавшегося в эти годы в нечеловечески трудной, подчас тупиковой ситуации. Последние публикации архива А. М. Горького в «Литературной газете», журнале «Вопросы литературы» вносят немало нового, порой неожиданного в наши представления об отношениях Горького и Сталина, сложной внутренней жизни писателя, проясняют обстоятельства его смерти. Впервые публикуемые материалы расширяют возможности для художественного воплощения исторически достоверного образа Горького.

Предлагаемая киноверсия последних лет жизни Горького не выдерживает никакой критики.

Мы твердо убеждены в том, что такому фильму не место на отечественном экране. Его появление принесет лишь вред нашей культуре, и телезрители будут жестоко обмануты.

В. БАРАХОВ, доктор филологических наук, заведующий архивом А. М. Горького Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, **Л. БЫКОВЦЕВА**, кандидат филологических наук, директор Музея А. М. Горького Института мировой литературы, **С. ЗАНКА**, доктор филологических наук, заведующий сектором подготовки Собрания сочинений М. Горького Института мировой литературы, **Ф. КУЗНЕЦОВ**, член-корреспондент РАН, директор Института мировой литературы, **Л. ЛЕОНОВ**, писатель, академик РАН, **Г. ЛОМИДЗЕ**, член-корреспондент РАН, **И. ПЕТРЯНОВ-СОКОЛОВ**, академик РАН.