

Но для того, чтобы самим убедиться, насколько современен сегодня Горький, нужно просто пойти на спектакли.



Экспресс-реклама.
1995. - 10 апр. - с. 6.
**МАКСИМ ГОРЬКИЙ ВНОВЬ
СТАНОВИТСЯ ПОПУЛЯРНЫМ
ТЕАТРАЛЬНЫМ АВТОРОМ**

Почти одновременно два московских театра - академический имени Вахтангова и Театр-студия под руководством Олега Табакова выпустили спектакли по пьесам Горького - "Варвары" и "Последние". Интересно, что обе постановки осуществили художественные руководители бывших русских театров в Латвии: Аркадий Кац и Адольф Шапиро (Рижский ТЮЗ).

На вопрос, почему вновь в репертуаре появился Горький, известный актер Михаил Ульянов, исполняющий одну из ведущих ролей в спектакле Вахтанговского театра "Варвары", ответил так: "Театр интуитивно выбирает то, что помогает ему выжить сегодня", т.е. на что пойдет зритель. Конечно, сегодня интересуется публику не тот Горький, который воспевал светлое будущее, а художник, вскрывающий человеческую суть. Произведения Горького, как и подобает классике, помогают самовыражаться актеру, говорить о вечных категориях".

"Последние" привлекли внимание театралов прежде всего потому, что в спектакле занята Ольга Яковлева, единственная в своем роде актриса, которую открыл выдающийся режиссер Анатолий Эфрос. Ни одна работа актрисы не проходит незамеченной. Вот и на этот раз театралы пришли в ожидании чуда, и Ольга Яковлева не разочаровала их. Что же касается современности Горького, то актриса считает, что ощущение перемен, предстоящей бури, о чем писал Горький, созвучно сегодняшнему состоянию России. Мнение же режиссера Шапиро таково: "Мы прошли период романтического отношения к действительности. Сейчас мы нуждаемся в реализме. Только реальный взгляд на жизнь может дать нам силы. А Максим Горький, что бы ни писали о нем в последнее время, хорошо знал жизнь и умел оценивать ее реалистически".