

Третья - 1996 -
29 июня 91 - с 3

И КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ,

И МУЗЫКА ПО-ПРЕЖНЕМУ ЗВУЧИТ В САЛОНЕ

«Детьми солнца» называл Максим Горький людей будущего и прочил им красивую безбедную жизнь. Увы, немногие благие мечты пролетарского писателя сбылись. Однако есть в Москве уголок, живущий-таки заветами «буревестника революции». Это его дом-музей на Малой Никитской. Когда-то один из элитарнейших домов города, принадлежавший миллионерам Рябушинским, ныне он открыт для всех желающих — вход сюда, как и при социализме, бесплатный.

Скажу лишь об одном начинании «горьковцев» — музыкальном салоне. Два раза в месяц в большой сводчатой гостиной, напоминающей кают-компанию старинного деревянного корабля, собираются слушатели, за клавиатуру столетнего «Бехштейна» садится пианист... Ведущая салона, сотрудница музея Тамара Беликова рассказала мне, что музицировали здесь и Нейгауз, и Фейнберг, и Оборин...

А в последние годы постоянным участником концертов стал известный московский виолончелист, лауреат конкурса имени Чайковского, преподаватель музыкально-педагогического института имени Ипполитова-Иванова Сергей Судзиловский. Вот и на днях он снова выступал здесь.

Всякое дело по-настоящему тогда живо, когда в нем участвует молодежь. Это можно в полной мере отнести и к «горьковскому» салону. Так, вместе с Судзиловским-папой в этот вечер выступил его юный коллега-сын. Очаровала слушателей пианистка — выпускница Центральной музыкальной школы Александра Маркевич. А педагог-вокалист из Академии имени Гнесиных Галина Федосеева представила целый выводок своих учеников.

Салон завершил свою работу в нынешнем сезоне. На будущий год у Сергея Судзиловского — юбилей: 20-летие творческой деятельности. И, конечно, он отметит эту дату вместе со своими постоянными слушателями из «горьковского» салона — новыми интересными программами, в которых намерен дать «обзор» мировой музыки за 300 лет ее истории.

Сергей БИРЮКОВ.