

# В жизни должно быть место Горькому!

*Культура - 1998 - 12 - 18 нояб. - с. 4*

*По общему признанию, ТУТАЕВА заслуживает самых бурных аплодисментов. Экспозиция руководимого ею Литературно-мемориального музея А.М.Горького устроена интересно и современно, что неизменно отмечают все его посетители.*

*При музее открыто литературное кафе, ставшее местом встреч интеллигенции (надо думать, не только потому, что г-жа директор музея является к тому же еще и членом исполкома Конгресса интеллигенции Татарстана).*

*Проводимые под эгидой музея музыкально-поэтические вечера пользуются большим успехом, и кафе – ему не без вызова дали название “Бродячая собака” – приносит некоторый доход.*

*Впрочем, если речь идет о вечерах для представителей незащищенных слоев общества – инвалидов или многодетных семьях, гости приглашаются бесплатно. Лучшие, чем сама Тутаева, об истории горьковского музея никто не расскажет, решили мы.*

– Наш музей, кстати, один из филиалов Государственного объединенного музея Республики Татарстан, был основан в 1940 году в доме, где в 80-х годах прошлого века помещалась пекарня Деренкова – в ней юный Алеша Пешков работал подручным пекаря.

“Физически я родился в Нижнем Новгороде, а духовно – в Казани”. Это известное высказывание Алексея Максимовича – девиз нашего музея, своеобразный эпиграф к его экспозиции. Вы хорошо знаете, что демократические перемены в стране многое заставили пересмотреть, в том числе и считавшиеся незыблемыми духовные ценности. А поскольку удержат мы в таких делах не знаем, просто пересмотра нам бывает мало – лучше бы развенчать и упразднить. Был весьма драматический момент и в жизни нашего музея.

“Через три месяца музеев Горького в России не будет” – вот что мне приходилось слышать лет десять назад. Выдвигались предложения либо “сократить” музей до пекарни, либо перевести в другое место, а в этом здании открыть Татарский литературный музей. Нашлись и желающие переимено-

вать улицу Горького. Но, к счастью, благодаря поддержке руководства республики и Министерства культуры, ничего этого не произошло.

Музей не только не поменял адрес и сохранился, но даже был реконструирован. Второе выросли его площади, была создана новая экспозиция, дающая современную, более объективную оценку жизни и творчества Горького. Ее авторы стремились раскрыть духовное становление будущего писателя через историю нашего города, через его казанских знакомых, ставших позднее героями его произведений, показав, как формировались его мировоззрение и политические взгляды. Мы ведем с посетителями серьезный разговор о заблуждениях и прозрениях Алексея Максимовича, стремимся дать почувствовать глубокую драму человека и художника, отражавшуюся противоречиями той эпохи, в которой он жил. Но, говоря об этом, делаем все, чтобы люди ушли из музея, сознавая, сколь все-таки ценно его творческое наследие.

У нас богатейшая коллекция, и мы продолжаем активно ее попол-

нять. С давних пор поддерживаем связь с родственниками писателя. В свое время в организации музея живейшее участие принимала его вдова Екатерина Павловна Пешкова и невестка – Надежда Алексеевна. Позднее нашими друзьями стали внучки – Марфа Максимова и Дарья Максимова. Семья Пешковых передала бесценные реликвии – личные вещи, фотоснимки и многое другое. Последнее поступление – тубетейка, подаренная Горькому татарскими писателями во время одного из его посещений Казани.

В 1967 году в музее открылась первая в СССР выставка, посвященная Федору Ивановичу Шалапину, нашему земляку и большому другу Алексея Максимовича. По тем временам, между прочим, организация такой выставки была смелым поступком – имя певца в стране тогда еще особенно не упоминали. Но с тех пор Шалапин получил “вечную прописку” в нашем музее. В новой экспозиции казанского периода его жизни, истории его великой, хоть и непростой дружбы с Горьким посвящен большой раздел. При музее создано “Общество любителей творчества Федора Ивановича Шалапина”. Ежегодно в дни международного оперного фестиваля, носящего его имя, оно проводит в помещении музея Всероссийские Шалапинские чтения и концерты известных оперных певцов – участников фестиваля.

Очень мы радуемся тому, что с каждым годом растет число наших друзей. В музее проходят мероприятия, организуемые нами совместно с Ассоциацией национально-культурных обществ Татарстана, городской праздник поэзии (в день рождения Пушкина), книжные и художественные выставки и концерты, встречи с гостями города. Здесь чувствуют ветеранов. В свой клуб, организованный еще в 40-х годах, собира-

ются любители книги, действуют литературные объединения молодых писателей и поэтов.

– Значит, никакие, даже самые неблагоприятные экономические условия не мешают вашему музею не только выживать, но и развиваться? А ведь пополнение фондов новыми материалами – дорогое удовольствие. А зарплата у сотрудников столь мизерная, что просто непонятно, как вам вообще удается их удержать.

– Странные люди работают. В музее ведь остается только тот, кто рожден для него, кто любит это дело. Такой была основательница нашего музея и его первый директор Мария Николаевна Елизарова, всю свою жизнь посвятившая музейному делу. Именно при ней наш музей стал одним из центров культурной жизни Казани. Так же беззаветно преданы ему заведующая фондами Флора Фаридовна Мирзина, проработавшая здесь уже тридцать лет, Нина Петровна Нефедова, Ирина Михайловна Вавиличева да все наши сотрудники. Кризисы преодолевать мы научились. Очень выручает наличие чисто женской хозяйственной жилки. Умеем находить спонсоров, друзей и знакомые помогают. Конечно, без Министерства культуры мы бы не выжили. Не всегда оно дает “живые” деньги, бывает, получаете КАМЗы или гравий. Заинтересовываем всем этим, например, строительные организации. А они уже делают то, что нужно нам.

– Сегодня я видел, как вы защищали принадлежащий музею дворик от настойчивого коммерсанта, предлагавшего сдать его в аренду...

– Да, приходится отбиваться. На наш дворик все время посягают разные фирмы. Еще бы! Место бойкое – в центре города. Хорошо, что и районная, и городская адми-

нистрации нас поддерживают. У нас на него свои виды: хотим сделать пристройку к музею, там нормально разместим наши фонды. Там же организуем и художественный салон.

В музее может быть место лишь тому, что не противоречит его гуманитарному направлению. Так, у нас есть киоск, в котором можно купить предметы прикладного искусства Востока. К ним, как известно, были неравнодушны Горький и Шалапин. В другом киоске можно приобрести философские книги, сочинения и репродукции картин Рериха.

– Не собираетесь ли обновить экспозицию – нынешней как-никак минуло уже десять лет?

– Сама жизнь подсказывает, что нельзя замыкаться только на Горьком. Новая экспозиция, а мы как раз ее и разрабатываем, расскажет, как проходило становление татарской литературы, о ее взаимосвязи с литературой русской. Но мемориальная часть музея никак не пострадает – мы, разумеется, ее сохраним.

Есть еще один интересный проект, родившийся во время моей поездки с членами московского “Шалапинского общества” в Финляндию. В феврале будущего года мы организуем выставку, посвященную аккомпаниатору Шалапина Жоржу Годзинскому. Его сын готов предоставить нам уникальные материалы. Вместе с выставкой организуем и концерты финских музыкантов. Будем сотрудничать с “Обществом любителей творчества Горького”, созданным в Москве. В числе его учредителей и наш музей.

Ну а к юбилею, само собой разумеется, придумаем что-нибудь еще. Юбилей не за горами – через два года. Нам будет 60.

Беседу вел  
Армен МАЛАХАЛЬЦЕВ