

# ИЗВЕСТИЯ

## Горько!

Однажды на встрече с читателями Алексей Максимович Горький спросил у присутствующих, какое из его произведений им больше всего нравится. Одна из поклонниц его таланта ответила вопросом на вопрос: а вам? Классик назвал дореволюционный рассказ «Рождение человека» из автобиографического цикла «По Руси». И вспомнил эпизод из своей жизни, когда ему, молодому человеку, пришлось принимать роды у незнакомой женщины на обочине пыльного Новороссийского шоссе. Какие-то босяки равнодушно проходили мимо, и он набросился на них: «Скоты вы этакие! Может, здесь Шекспир родился!». Эта деталь не вошла в рассказ: наверно, по зрелом размышлении писатель решил не упоминать всуе английского драматурга — ему хватило драматизма в самом факте рождения Человека в нечеловеческих условиях. Это событие перевернуло молодую душу и выплеснулось восторженным признанием, прозвучавшим на весь мир: «Превосходная должность — быть на земле человеком, сколько видишь чудесного, как мучительно сладко волнуется сердце в тихом восхищении перед красотой!».

Между прочим, эту историю в свое время Горькому посоветовал записать Иван Бунин, а на страницах «Известий» 18 июня 1941 года ее напомнил советский драматург Константин Тренев (автор популярной «Любови Яровой»). Тогда почти весь номер газеты был посвящен пятилетней годовщине со дня смерти «Великого писателя рабочего класса» (так называлась передовая статья «Известий»). Под шапкой «Гениальный художник слова, борец за победу коммунизма» на третьей полосе выступили с воспоминаниями

Алексей Толстой, Самуил Маршак, Михаил Исаковский, народный артист СССР Леонид Леонидов, в свое время репетировавший на сцене МХАТа под присмотром Горького роль Егора Булычова.

Историки в тот день промолчали: слишком мал был срок, чтобы назвать истинные причины ухода из жизни великого писателя и гражданина. Смерть или убийство? Не могли ответить на этот вопрос и свидетели последних лет и дней жизни Горького — на тот момент нарком внутренних дел Г. Ягода, секретарь писателя П. Крючков, лечившие его врачи Лечсанура Кремля. Их предсудостительно убрали, обвинив все-таки в убийстве. Урна с прахом А.М. Горького с горькой правдой о его смерти замурована в кремлевской стене вот уже 70 лет тому...

...А жизнь в эти последние предвоенные дни, судя по сообщениям «Известий», еще бежала по мирному руслу. Продолжала строиться линия Московского метрополитена имени Л. М. Кагановича от Сокола до автозавода имени И.В. Сталина. Председатель Президиума Верховного Совета СССР М.И. Калинин вручил в Кремле орден Трудового Красного Знамени заводу № 8 имени М.И. Калинина (оборонная промышленность) — через его представителей. Закончилась подписка на Госзаем — собрали 10 млрд 534 млн рублей, перевыполнив план на 1 млрд 334 млн. Реставрировался Тобольский кремль. Реконструировались Московский и Ленинградский телецентры. Съёмочная группа «Ленфильма» отправилась в Монголию, в пустыню Гоби, снимать картину о национальном герое Сухэ-Баторе. Режиссеров А. Зархи и И. Хейфица консультировал премьер-министр Монголии маршал Чойбалсан. В главных ролях были заняты Л. Свердлин, М. Яншин, Н. Черкасов.

22 июня Большой театр, закрывая сезон, готовился показать премьеру оперы Гуно «Ромео и Джульетта». Ромео — Сергей Лемешев, Джульетта — Валерия Барсова. Романтическому шекспировскому дуэту и на этот раз не суждено было слиться в экстазе. Горько!

СТАНИСЛАВ СЕРГЕЕВ

E-mail: istclub@izvestia.ru