

● Спорткомплекс «Олимпийский», 10 августа ● Спорткомплекс «Олимпийский» ●



ОТ «ГОЛУБЫХ ГИТАР» ДО ТЕАТРА «МУЗЫКА» И ДАЛЕЕ, ДАЛЕЕ...

Так успешно существовал около трех лет. А художественный руководитель «Голубых гитар» тем временем задумал и осуществил новую постановку — пародийное «Телешоу». Причем, работая еще над первым спектаклем и почувствовав недостаток в режиссерских знаниях, между делом, без отрыва от концертной жизни, он окончил Высшие режиссерские курсы ГИТИСа и второй, а также третий спектакль «Панорама» ставил, уже имея в кармане, помимо музыкального, еще и режиссерский диплом.

Стремительные, веселые, жизнерадостные спектакли эти продолжили успешную творческую биографию ансамбля, превратившегося к тому времени в синтез-группу. Заметно выросла музыкальная культура группы, а с ее ростом ширилась и ее популярность.

Другой бы на месте

культуры Мосгорисполкома.

— За пять с половиной месяцев театр «Музыка» — это хозрасчетное театрально-зрелищное предприятие со своим счетом — осуществил постановку шести крупномасштабных программ, — рассказывает Гранов. — Первым же мы показали осуществленный в очень короткий срок спектакль «Музыкальный гороскоп», который шел на сцене концертного зала гостиницы «Космос». Успех спектакля позволил нам показать его еще и жителям Удмуртии, за что получили грамоту Министерства культуры этой республики.

В том же месяце, буквально через несколько дней, вместе с Москонцертом на сцене «Олимпийского» осуществили программу к 70-летию Советской Армии. Третьей постановкой было «Шестое чувство», подготов-

вы знаете, что 10 августа на этой самой крупной площадке Москвы «Вечерняя Москва» и Советский комитет защиты мира проводят благотворительный концерт в пользу воинов-интернационалистов?

— Как только прочитал об этом, сразу пришел к вам. Театр «Музыка» считает своим долгом принять участие в этом благородном деле. Пожалуйста, располагайте нами. Мы готовы не только выступить, но и помочь газете организационно.

— Вот за это спасибо! Думаю, что с вашей помощью, с помощью других таких же опытных и энергичных людей можно рассчитывать на успех. Охотно принимаем ваше предложение. Еще раз спасибо.

А теперь традиционный вопрос: ваши планы, но, хотя бы ближайшие?

— Следом за участием в вашем концерте, через неделю, по приглашению Компартии Дании театр выезжает на праздник коммунистической печати. Затем по поручению Министерства культуры СССР «Музыка» организует «Ярмарку достижений советского эстрадного искусства» в Лужниках.

— Чем вы, кроме своей энергии, объясняете такой размах концертной деятельности театра?

— Новой необычной формой «Музыки». Она позволяет привлекать к нашей работе ведущих исполнителей советской и зарубежной эстрады. Экономические рычаги — великое дело. Ведь в основе деятельности коллектива лежит контрактная система. «Музыка» не имеет своей постоянной труппы, а контрактная система позволяет разнообразить состав исполнителей. Все в духе времени: на принципах хозрасчета, самофинансирования и самоуправления.

Мы настолько крепко встали на ноги, что часть своих прибылей театр дал недавно Всесоюзному музыкальному обществу на проведение фестиваля советско-польской песни в Витебске.

Такая самостоятельность позволяет заглядывать в будущее, придумывать конкретные новые формы музыкальных контактов. Одна из таких форм — международный клуб, объединяющий ведущих исполнителей, советских и зарубежных.

Я мог бы много еще рассказать о наших планах. Но давайте думать о делах. До концерта «Счет № 705» осталось 20 дней. А сделать еще предстоит немало...

Интервью провела
Д. АБРАМОВА.

Фото В. ГЕРАО.



Игоря Гранова остался весьма доволен достигнутым. Другой, но не он. Гранов не умеет почитать на лаврах: то придумывает показывать свои спектакли прямо в цехах московских заводов, то летит с преданными и влюбленными в него музыкантами в Афганистан, едет на комсомольские стройки, выступает на БАМЕ, в Сибири, на Дальнем Востоке...

— Думаю, что ни один юбиляр не встречал свое пятидесятилетие в таких хлопотах и волнениях, как это сделал Гранов. Хлопотах и волнениях, связанных вовсе не с собственным юбилеем, а с рождением первого в стране музыкального экспериментального театра, во главе которого и стал беспокойный юбиляр.

Случилось это в феврале нынешнего года. В стране появился театр «Музыка», созданный при Всесоюзном музыкальном обществе при непосредственной помощи Ирины Константиновны Архиповой. Помогали «новорожденному» и Министерство культуры СССР, и Главное управление

культурное к первоапрельскому празднику смеха.

Совместными усилиями Всесоюзного музыкального общества, ТАСС, фирмы «Мелодия» мы организовали и провели «Музыкальный Олимп» — по результатам статистического опроса любителей музыки.

Ярким событием концертной жизни столицы — не побоюсь так сказать — стало совместное с ТАСС представление, посвященное советско-американской встрече в верхах. Концерт был устроен в благотворительных целях.

Если верить прессе, в том числе и вашей газете, как крупное событие концертной жизни оценена и наша международная программа «Люди планеты Земля», включившая представителей 20 стран, в том числе СССР и США. Создана эта программа по инициативе бюро молодежного туризма «Спутник». В ней приняла участие молодежная организация «Да здравствуют люди», куда входит и СССР. Программа проходила также в «Олимпийском».

— Игорь Яковлевич, а

Людей инициативных, энергичных, думающих время выдвигает сегодня на первый план. Тех, кто умеет взглянуть на привычное новыми глазами и открыть в нем неожиданные резервы и возможности. И не только открыть, но и воплотить в дела, да такие эффективные, что окружающие потом только руками разводят: «Казалось бы, совсем просто, а поди додумайся! И результат-то, результат каков, а?!»

Сегодняшняя наша встреча — как раз с таким человеком, полным замыслов и идей — одна другой интересней.

Нет, он не ученый, не изобретатель. Он музыкант. Это заслуженный артист РСФСР, композитор, режиссер, создатель и художественный руководитель экспериментального театра-студии «Музыка». Зовут его Игорь Гранов — имя, хорошо известное любителям музыки вот уже более тридцати лет, с тех пор как оно появилось на музыкальных афишах рядом с именами Тамары Миансаровой, Аиды Ведищевой, Эмиля Радова.

Первым детищем Игоря Гранова был вокально-инструментальный ансамбль «Голубые гитары», громко заявивший о себе в ряду других ВИА. Молодых, улыбчивых музыкантов в небесно-голубых костюмах знали и любили не только москвичи. Они выступали во многих городах, бывали за рубежом. Первым в этом жанре ансамбль стал лауреатом международного конкурса.

Но молодого руководителя коллектива мучила неудовлетворенность. И вот когда ни времени, ни зрителей от него вовсе этого не требовали, он, в корне перестроив работу ансамбля, придумал целые музыкальные спектакли для своего ВИА и успешно внедрил их в концертную жизнь.

Помню, с каким недоверием шли первые зрители на спектакль «Красная Шапочка, Серый Волк и «Голубые гитары», и как это веселое и острое (с азартом сыгранное музыкантами ансамбля, проявившими явные драматические способности) представление с каждым разом вербовало себе все больше и больше поклонников.

Со своей «Красной Шапочкой» ВИА Гранова объехал всю страну, спек-