

ОГНИ АЛАТАУ
г. Алма-Ата
10 ИЮН 1971

ВПРОЧЕМ, чудеса все-таки были. Шарик прокалывали иглой, но он не лопался, ружье, заткнутое тряпкой, без промаха поражало мишени, самые обыкновенные ткани — ситец, сатин, марля — вдруг расцветивались удивительными по красоте рисунками, куда-то, словно по мановению волшебной палочки, исчезали предметы — все было загадочно, таинственно и... интересно.

Как вы уже, вероятно, догадались, сверхъестественные силы здесь ни при чем. И об этом красноречиво свидетельствует оригинальный концерт артистов Джамбулской филармонии, искусных иллюзионистов и фокусников Емельяна Александровича и Любови Алексеевны Грандо, совершающих гастрольную поездку по городам и селам нашей области.

Рассказывать о тайнах волшебства — задача довольно неблагодарная. Артисты не без основания предупреждают зрителей, что всевозможные исчезновения и магические превращения, которые они демонстрируют на сцене, не что иное, как умелое применение законов механики и технических новинок. Тем не менее, мы получаем истинное удовольствие от целого фейерверка необычных, порой неожиданных номеров. Причины — особая популярность этого древнего искусства и непринужденная легкость, с которой артисты держатся на сцене.

...В зале гаснет свет. Тишина. Острый луч выхватывает из мрака небольшое панно, и в следующую секунду в звездном небе появляется космический корабль.

Так начинается эта своеобразная программа. Чудеса следуют одно за другим: сама по себе загорается свеча, из кружки на ваших глазах вылита вся вода, но она по-прежнему остается полной, тень, которую не без основания называют вечным спутником человека, начинает жить самостоятельной жизнью. И в тот момент, когда вы уже готовы поверить в чудо, Емельян Александрович спокойно поясняет, что...

Впрочем, не будем забегать вперед. Еще во время выступления я обратил внимание на одно, как мне показалось, необычное обстоятельство. Емельян Александрович не просто показывает оригинальные фокусы, но в отличие от своих коллег по искусству, сопро-

вождает каждый номер остроумным комментарием, влияя тем самым на эмоции зрителей и заставляя придуматься над результатом того или иного эксперимента.

Я спросил Емельяна Александровича, почему он нарушил едва ли не самую распространенную традицию факиров и магов?

— В этом, во-первых, своеобразии нашей программы, а, во-вторых, это объясняется спецификой работы. Мы показываем фокусы не только для того, чтобы развлечь зрителя. Главная цель нашей программы — пропаганда научного

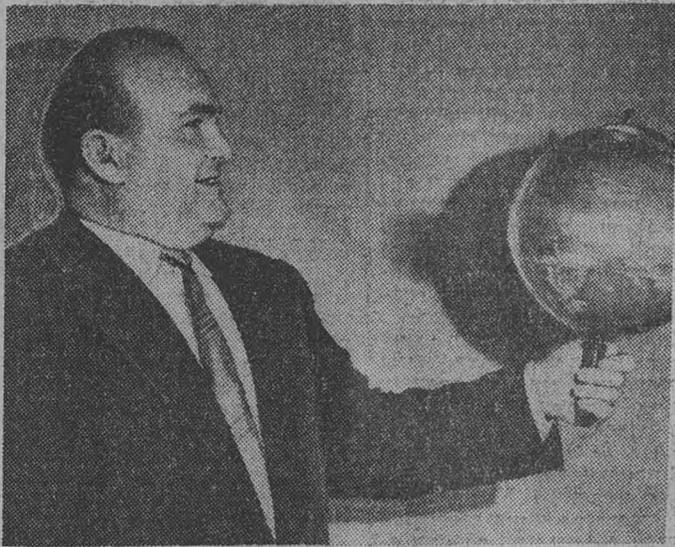
атеизма и достижений современной науки и техники. Еще, к сожалению, встречаются у нас люди, которые пытаются объяснить различные явления вмешательством сверхъестественных сил. Все религии в мире — и те, которые существуют сегодня, и навсегда исчезнувшие — постоянно имели в своем арсенале всевозможные «чудеса», заставляя верующих слепо и безропотно преклоняться перед церковью.

— Очень многие после моих выступлений задумываются, перестают верить в чудеса, даже отходят от церкви, — рассказывает Грандо. — Ведь чудо рождается там, где нет знаний. Один пол однажды потерял половину верующих, когда ученые объяснили причину «денежного» дождя. Этот необычный дождь прошел в деревне Мецеры Павловского

ленных колхозах и совхозах. Его можно видеть среди рабочих и на чабанских отгонах, в совхозном красном уголке и в поле. Меня все подмывало спросить, охотно ли посещают его концерты верующие? — Очень многие после моих выступлений задумываются, перестают верить в чудеса, даже отходят от церкви, — рассказывает Грандо. — Ведь чудо рождается там, где нет знаний. Один пол однажды потерял половину верующих, когда ученые объяснили причину «денежного» дождя. Этот необычный дождь прошел в деревне Мецеры Павловского

кого-либо чуда, немедленно покидают зал, в страхе осекаясь крестным знаменем, дабы «не осквернить себя сатаной». А однажды произошел и вовсе курьезный случай. На концерт пожаловал... поп. Сидел, смотрел, смеялся, а после пришел за кулисы и стал настойчиво уговаривать меня пойти на службу в церковь. Сам того не желая, батюшка показал истинное лицо сегодняшней церкви, всячески пытающейся достижения науки и техники использовать для одурманивания людей. Я, разумеется, отказался...

ЧУДЕСА БЕЗ... ЧУДЕС



района Горьковской области. Представьте себе удивление людей, на которых ливень обрушил большое количество серебряных монет времен Ивана Грозного. Церковь немедленно объявила это даром свыше. Но ученые доказали, что виной тому гроза, которая начисто размыла зарытый в землю клад, а сильный смерч, оторвав монеты от земли, бросил их на головы деревенских жителей.

Но не скрою, бывает порой и так, что верующие, едва дело коснется разоблачения ка-

если бы вас попросили поделиться некоторыми секретами...

— А их у меня после каждого выступления остается самая малость. На сцене после очередного номера я даю довольно прозрачные намеки, и проницательный зритель, знакомый с законами механики и техникой, в состоянии безошибочно догадаться, что и как. Ведь фокус — это прежде всего загадка. Но что интересно, гораздо большее впечатление на зрителей производят не сами фокусы, а то,

что делает их человек, что все, даже самые необъяснимые эксперименты, находятся во власти человеческого разума.

За двадцать лет моей деятельности мне приходилось видеть разных иллюзионистов. Не так давно в Москве выступал знаменитый индийский факир Саркар. Программа у него разнообразная, интересная, но особо выдающихся номеров я не обнаружил. Один из любопытных трюков — «распиливание» тела. Покажи он его лет сто назад, его бы возвели в ранг чудотворца. Ну а сегодня этим уже мало кого удивишь: секрет известен. Тем не менее, номер этот всегда производит ошеломляющее впечатление. В одном из интервью Саркар рассказывал журналистам, что во время гастролей в Лондоне, когда он, как всегда, блестяще «разрезал» тело своей ассистентки, солидные джентльмены до поздней ночи звонили в гостиницу и интересовались самочувствием его подопечной...

—Вероятно, это очень сложно — придумать какой-либо новый трюк?

— Во всяком случае времени и сил уходит достаточно. Кстати, я очень интересуюсь возможностями световых эффектов и думаю над созданием веселой и остроумной сценки о том, как бог «сотворил» человека. Контуры будущего номера пока еще очень расплывчаты, и говорить о нем, пожалуй, рановато. Но для меня уже вполне определенно, что трюк этот будет основан на принципах люминесценции, возможности которой чрезвычайно велики...

Концерты, концерты, концерты. Что ни день, то новые встречи. Только в Каскеленском районе артисты Грандо дали более тридцати выступлений: Сейчас они работают в Талгарском районе. Встречают их везде с большим интересом, тепло и радушно. И не вина артистов, если иные руководители недостаточно серьезно относятся к этому делу. А зря. Ведь древнее искусство, горячими поклонниками которого являются Емельян Александрович и Любовь Алексеевна Грандо, доставляет людям радость и дает возможность поразмыслить над чудесами мнимыми и настоящими.

Б. МУЛЛОКАНДОВ,
НА СНИМКЕ: выступает Емельян Александрович Грандо.