

17 марта 1972 года

ВЕСЕЛО О СЕРЬЕЗНОМ

К гастролям артистов оригинального жанра

Этот человек располагает к себе с первого взгляда. Стоит увидеть открытую улыбку, услышать доверительную речь, как вы невольно оказываетесь во власти обаяния артиста, ждете чего-то необычного от посвященного вам часа. Такое же приятное впечатление оставляет знакомство с его партнершей. Артисты Джамбулской филармонии Емельян Александрович и Любовь Алексеевна Грандо, впервые гастролирующие в Кустанайской области, не обманывают зрительских надежд. Их аттракцион «Чудеса без чудес» в равной степени содержателен и занимателен. В нем есть место и серьезным размышлениям, раздумьям, шутке и откровенному веселью.

Основная идейная направленность созданного многолетним трудом яркого представления — пропаганда научного атеизма с помощью достижений современной науки и техники. Речь идет о серьезном деле и поэтому особенно важны чувство меры, такт в обращении с аудиторией, основательность аргументации.

Е. А. Грандо не навязывает публике своих антирелигиозных убеждений. Он воздействует на ее чувства иным образом: используя возможности жанра иллюзии, одно за другим разоблачает «чудеса», которые священнослужители преподносят своей пастве в виде «творения рук господних». На поверку они оказываются чистейшей воды шарлатанством.

Светятся кресты на храмах, вода не выливается из опрокинутой кверху дном чаши, ценности невидимым путем исчезают из закрытой шкапулки, свечи загораются сами

собой... То, что у невежественных прихожан способно вызвать молитвенный экстаз, вполне объяснимо с точки зрения техники и механики, доступно пониманию человеческого разума.

Во многих опытах Е. А. Грандо помогает знание физики и химии. Полупроводники, явления люминесценции, открытия кибернетики — все это берет он на вооружение, чтобы дать бой предрассудкам, развенчать миф о «божественных» явлениях.

— Почему вы избрали профессию иллюзиониста?

На этот вопрос Емельян Александрович отвечает не задумываясь.

— Любый уважающий себя человек, — говорит он, — не может не увлекаться иллюзией. Она развивает мышление, наблюдательность, сообразительность. Для меня нет большей радости, чем видеть, как люди во время представления удивляются, восторгаются.

Иллюзия, которая служила некогда орудием обмана, теперь служит средством приобщения к правде. Настоящий фокус ничего общего не имеет с халтурой и фальшью. Если нет филигранной точности, то нет и фокуса. Искусство фокуса имеет многовековую историю. Оно постоянно развивается и обновляется, идет в ногу со временем. Человек стал много знать, стал серьезней, понятливее и фокус — сложнее.

Развлекая и удивляя человека, мы, иллюзионисты, в то же время помогаем ему осознать значение научного открытия. В наши дни иллюзионист непременно должен иметь солидную теоретическую и практическую подготовку, много знать и уметь. Недавно приезжал на гастроли в Советский Союз индийский иллюзионист Соркар. Он физик-математик. Один из видных отечественных иллюзионистов Арутюн Акопян имеет инженерное образование. Мне очень пригодилось то, что в свое время закончил Бакинский театральный ин-

ститут, прошел большую интересную школу актерского мастерства под руководством профессора А. А. Туганова. Не лишней оказалась и приобретенная позже специальность рентгенотехника: приходится ведь обращаться с различной аппаратурой, с электричеством.

— Как был создан аттракцион «Чудеса без чудес»?

— Фокус и религия. Эта тема заинтересовала меня лет пятнадцать назад, — рассказывает Е. А. Грандо. — Тогда же стал продумывать композицию с острой атеистической направленностью. Много читал, изучал исторические факты. Программа постоянно видоизменяется, дополняется. Сейчас, скажем, мы демонстрируем во время представления полет спутников. Эффектно. А еще совсем недавно о такой сенсации можно было только мечтать. Разоблачая «чудеса» религии и показывая их истинную сущность, мы предоставляем зрителям возможность самим сделать выводы: стоит верить в «потусторонние» силы или нет.

— Где побывали на гастроях?

— Легче сказать, где не побывали, — шутит Емельян Александрович.

С успехом прошли гастроли в Российской Федерации, в столице Казахстана, на Украине, в Белоруссии, Киргизии, Башкирии, Калмыкии. Встречают везде приветливо. В каждой республике остается много хороших друзей.

— Ближайшие творческие планы?

— Главная цель остается неизменной: пропагандировать достижения науки и техники, создавать новые трюки. Хотим показать, к слову, стыковку космических кораблей.

Артисты Грандо дали уже представления на многих промышленных предприятиях и в учебных заведениях областного центра и Кустанайского района. Вскоре они выедут в другие населенные пункты области.

Л. МИХАЙЛОВА.