

9 окт 1972

ВЕСЕЛО О СЕРЬЕЗНОМ

Сразу же после представления к Емельяну Александровичу Грандо подошел учащийся одного из актюбинских училищ.

— Я не выговариваю один звук, — смеющаяся, обратился он к иллюзионисту, — помогите мне.

Артист приветливо улыбнулся.

— Вы, молодой человек, обратились не по адресу. Я ведь чудеса творю только на сцене, а вам должен помочь врач.

Иллюзионный атеистический аттракцион, который вот уже неделю демонстрируют в Актюбинске артисты Джамбулской филармонии Емельян Александрович и Любовь Алексеевна Грандо, многими, действительно, воспринимается, как чудо. И чудеса артисты показывают очень много. Мы видели, как внезапно загорелась свечка, как яичница жарилась без огня на сковородке, как стрелял пистолет, дуло которого было заткнуто тряпкой, как бегал по веревочке шарик, как исчезал неизвестно куда стакан, из которого только что на наших глазах пили воду, как перемещались кубик и шарик из одного ящика в другой, как вдвиг отделилась вечный наш спутник тень и начинала жить самостоятельно, как серые невзрачные полотна вдруг превращались в красочные дорогие ткани.

— Все чудеса, которые я вам демонстрирую, — говорит артист, — лишь кажутся загадочными и необычными. На самом деле — это показ самых простых и обыкновенных явлений, это фокусы, шутки, загадки, головоломки. Осуществляю я их с помощью несложных аппаратов и использую при этом известные каждому школьнику законы физики и химии.

И хотя артист, в отличие от многих своих коллег, вводит

нас в секреты своих таинственных и забавных превращений, мы получаем от представления истинное удовольствие. Работают Евгений Александрович и Любовь Алексеевна Грандо виртуозно, легко, каждый номер программы подан ими изящно и просто.

А за этой кажущейся простотой и легкостью двадцать лет упорного и напряженного труда. «Ведь чтобы довести до совершенства даже самый обыкновенный иллюзионный номер, — рассказывает Е. А. Грандо, — необходимы большая умственная и физическая работа и постоянная практика. Пальцы у иллюзиониста должны быть такими же гибкими, как у пианиста, и, подобно пианисту, он должен непрерывно тренироваться, иначе утратит свою ловкость».

Программа атеистического аттракциона, а в ней несколько десятков номеров, собиралась по крупицам. Это и встречи с мастерами оригинального жанра, и споры с верующими, и сотни прочитанных книг по атеизму. Каждый номер долго и тщательно отработывался, ибо, чтобы убедить верующих, аттракцион сам должен восприниматься, как чудо. И надо отметить, что джамбулские артисты этого достигли.

Своеобразие программы артистов Е. А. и Л. А. Грандо в том, что фокусы в ней используются не для развлечения зрителя, а для пропаганды научного атеизма. Они рассказывают весело о серьезном, показывают, как служители религиозного культа используют иллюзии и фокусы для доказательств существования бога, сверхъестественных сил.

Для укрепления веры в бога и привлечения верующих в церковь священники нередко устраивают «самообновление» икон, «самовозгорание» свеч, изготавливают светящиеся кре-

стики. Джамбулские артисты на глазах у зрителя демонстрировали эти церковные «чудеса», глядя на убеждая нас, что ничего сверхъестественного в них нет, что все эти «чудеса» — дело рук обыкновенного человека.

Артисты уже выступили во многих городах, селах и аулах Киргизии и Казахстана, и всюду их атеистический иллюзионный аттракцион тепло принимался зрителями, заставляя их не только удивляться, но и думать, воздействовал не только на разум зрителей, но и на их чувства. Его силу и действенность признавали даже служители религиозного культа. Было это не так давно на представлении* в небольшом городке Текели Талды-Курганской области. После просмотра аттракциона зашел за кулисы вожак баттистской секты и спросил артиста:

— «Сколько вам платят за вашу работу?».

Е. А. Грандо сказал, что у него высшая категория и назвал свою зарплату.

«Будете работать у нас, — сказал тот — получите вдвое больше». Грандо пришлось вставить нахала за дверь.

С большим успехом выступления джамбулских артистов проходят и в Актюбинске. Их представления уже состоялись в техническом училище № 7, в кинотеатре «Октябрь» для школьников города, в Доме культуры химиков. В ближайšie дни они выступают также в Алгинском районе, в городе Хромтау и в поселке Батамшинск. И партийным, профсоюзным и комсомольским организациям следует сделать все возможное, чтобы атеистический иллюзионный аттракцион просмотрили не только школьники, но и взрослые, верующие, для кого, прежде всего, предназначена пропаганда научного атеизма.

А. ДМИТРИЕВ.