8 15 СЕН. 1935

АЛЕКСАНДР ГРАНАХ В СССР

Немецкая сцена знает немало замечательных трагиков, среди которых Александр Гранах является одним из крупнейших. Он не в малой мере обеспечил мировой успех постановок известного режиссера Макса Рейнгардта, в театре которого Гранах играл несколько лет.

Актер пришел на сцену из гуочи народа. В 12 лет он покидает родительский дом и странствует, зарабатывая на жизнь. Он булочник. От зари до зари он трудится в сырых подвалах.

Очень рано у Гранаха проявилась тяга к сцене. Первое же знакомство с театром решило судьбу молодого пролетария. Он учится в школе Рейнгардта, но вскоре ему пришлось попрощаться с искусством. Австрия и Германия потребовали от него, чтобы он спасал «отечество», и только после войны к нему пришла слава, а вместе с ней и опасность быть поглощенным буржуазной культурой. Но Гранах питался

корнями взрослеющей его трудовой среды и это спасло его.

Когда к власти пришел Гитлер, крупный актер понял, что в берлинской государственной драме ему нечего делать, что ему самому, как неарийцу, угрожает опасность. Уехав в заграничное турне, он навсегда распрощался с варварским фашистским режимом.

В Вене он встретился с известным революционным драматургом Фридрихом Вольфом — автором пьесы «Мамлок». Гранах решил широко использовать эту пьесу для антифашистской пропаганды, но труппа, составленная из немецких актеров, отказалась играть в пьесе, опасаясь за судьбу своих семей, оставшихся в Германии. Гранах уезжает в Польшу. Там «Мамлок» шел 300 раз в 68 городах.

— Я бесконечно рад, — говорит Александр Гранах, — что не нахожусь уже в капиталистическом мире. В Германии фашизм уничтожил искусство. Выдающиеся мастера находятся в эмиграции. Рейнгардт разменивает свой талант в американском кино, Бассерман разводит свое мудрое искусство по маленьким городкам Голландии, Швейцарии и Бельгии. На этом же узком пути, лишенном перспектив, находятся Елизавета Бергнер, Буш, Фриц, Курт

нер, Мосгейм и много других талантливейших актеров. 8 месяцев я прожил при Гитлере, но фашизм не сломил меня. Он лишь укрепил во мне сознание, что большее искусство может расцвести только при диктатуре пролетариата. Единственная «заслуга» фашизма заключается в том, что он заставляет художника твердо выбрать — по какую сторону баррикад он хочет стоять. Если мыслить ясно, вывод не представляет затруднений.

— В СССР, — говорит Гранах, — художника окружают любовью, заботой, вниманием, помогают его исканиям.

Гранах снимается сейчас в двух фильмах. Он с огромным энтузиазмом рассказывает о радостях творчества в Советской стране, о прекрасной молодежи, соприкосновение с которой «делает меня моложе и крепче».

Гранах принял предложение киевского «Госета». Он будет играть в нескольких пьесах, которые ставит театр, в первую очередь Шейлока в одноименной пьесе Шекспира.

— Рот фронт — счастливому советскому труженику, счастливой Советской стране! — Заканчивает свою беседу Гранах.

А. ХАНЧИН.