

# «Актеры—агитаторы, бойцы»

В Московском издательстве ВТО вышла книга Л. Граната и Н. Варзина «Актеры — агитаторы, бойцы». Авторы рассказывают о героических днях гражданской войны, когда молодая Красная Армия в тяжелых условиях громила вооруженные полчища белобандитов и их эсеровских прихвостней. Передвижной театр, созданный по инициативе Д. Фурманова, вел политическую работу в частях 25-й Чапаевской дивизии. Он стал как бы одним из подразделений прославленного соединения. Рассказывается в книге и о деятельности театральных агитбригад во время подавления антоновского мятежа на Тамбовщине, об их большой агитационной, политической работе в деревне. Один из авторов книги, Н. М. Варзин, привлёк к агитационной деятельности талантливую рабочую молодежь и красноармейцев, обучавшихся в драмстудии губпролеткульта, руководимой большевиком И. А. Гавриловым.

Н. М. Варзин описывает нашу деятельность тех лет на Тамбовщине, в которой довелось принимать участие и автору этих строк. Мы пели

в хоре, которым руководил композитор Д. Васильев-Буглай, играли в агитпьесах, участвовали в массовых уличных агитпостановках Н. Рязского (Н. М. Варзина). Вместе с нами этим занимался и ставший впоследствии народным артистом СССР В. Ванин.

Н. М. Варзин пишет: «Театрализованные массовые празднества-постановки были рождены эпохой, всем строем в годы гражданской войны. Боевой дух времени устремлял к героическим темам. Этот вид искусства был непосредственным откликом на революцию и главной темой его всегда была революция, главным действующим лицом — народ».

В 1920 году было организовано Первомайское массовое представление. Губерния оставалась еще прифронтовой. В тамбовских деревнях активизировались антоновцы. И тем более нам хотелось так отметить весенний народный праздник, чтобы он еще больше сплотил трудящихся, внес уверенность в конечном исходе борьбы, продемонстрировал наши силы. В постановке тогда участвовало четыреста красноармейцев, театральные кружки партийного клуба и клуба 28-й бригады, которая являлась организатором праздника. Местом действия избрали Соборную площадь.

Ставили мы также «Мистерию-Буфф» Маяковского, «Зори» Э. Верхарна, массовую пантомиму «В когтях кровожадных царей» Н. Рязского, «Вильгельма Телля» Шиллера, «Мстителя» Л. Клоделя и много других.

Выезжали в деревни. По решению Политуправления республики ряд товарищей из агитгруппы были откомандированы на Южный фронт, где мы выступали в красноармейских частях, боровшихся против Врангеля и банд Махно.

Вспоминается, как, вернувшись в 1923 году в Тамбов после ранения, я принял участие в самодеятельном драмкружке при клубе завода «Ревтруд». Руководил им тогда токарь Н. Преображенский. К годовщине Октябрьской резолюции мы поставили пьесу, в которой я впервые на клубной сцене Тамбовщины выступил в роли В. И. Ленина. И когда я, удачно загримированный, вышел на сцену, в зале раздалась овация. И что греха таить, я до сих пор, на восьмом десятке лет, горжусь этим эпизодом.

Много интересного и полезного есть в книге Л. Граната и Н. Варзина.

**В. НЕФЕДОВ.**

Участник гражданской  
и Великой  
Отечественной войн.

Зам. редактора

**Н. Т. СМИРЕННОВ.**

секретариат — 57-28. 23-32; с  
тельства и быта — 23-24 23-25  
ства — 60-65; бухгалтерия —

Область

**Тамбовская правда**  
г. Тамбов

28 ИЮЛ 1971