

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

1 1 АВ1 1384

г. Москва

з. 1323

## Как продолжение разговора

«Женщина из Гаваны» — так называется новый кубинский фильм с популярной киноактрисой Дейзи Гранадос в главной роли.

Эта картина — о современной кубинской женщине, ее радостях и заботах. Режиссер фильма Пастор Вега как бы продолжает в этой ленте разговор, начатый им в предыдущей работе — «Портрет Терезы». Многие советские любители кино видели эту ленту и Дейзи Гранадос, исполнившую роль Терезы, работницы текстильного комбината. Она принесла актрисе премии за лучшую женскую роль на нескольких кинофестивалях, в том числе на XI Московском международном.

В «Женщине из Гаваны» Д. Гранадос исполняет роль врача-психиатра Лауры Дуран, для которой оказывать помощь людям — не просто профессиональный долг, а призвание. Незаурядное актерское мастерство, большой опыт работы в кино помогли Дейзи Гранадос создать достоверный образ своей новой героини. Осенью этого года с картиной смогут познакомиться и советские кинозрители — фильм «Женщина из Гаваны» в числе других будет демонстрироваться на традиционной Неделе кубинского кино в Москве.

Дейзи, выросшая в простой гаванской семье, до революции не могла и мечтать о том, чтобы стать актрисой. Закончив школу, она работала в одном из центральных универсамов кубинской столицы. В памяти ее неизгладимыми впечатлениями остались первые годы революции, которые захватили девушку, как и миллионы других кубинцев. В 1961 году она вступила в ряды «милисианос» — народно-

го ополчения. В кино Дейзи Гранадос пришла из самодеятельности. В 1963 году она выступала в одном из любительских театров Гаваны. Как-то туда зашел режиссер Хосе Масип: он подыскивал актрису на главную роль в фильме «Решение». И увидел Дейзи. Первые же кинопробы убедили мастера, что девушка справится с ролью. И он не ошибся. Актриса сыграла прекрасно, а фильм получил высокую оценку на Международном фестивале в Карловых-Варах в 1964 году.

Актрису снимают самые известные кубинские режиссеры. И теперь по ее работам в кино можно, наверное, проследить всю историю строительства современной Кубы: здесь и дореволюционное время, и забываемые годы становления народной власти на острове, и, наконец, наши дни.

Сергей СЕРЕДА.  
ГАВАНА.