



СОБСТВЕННЫЙ ВЗГЛЯД

МОЖЕТ ли человек в одиннадцать - двенадцать лет сознательно сыграть перед камерой, сыграть доброту, робость, деликатность, скромность, не будучи таковым? Конечно, нет! Да и вообще слово «сыграть» здесь не подходит. Просто надо быть добрым, деликатным, скромным, а камера должна все это в тебе подглядеть.

Так и вышло в фильме «Мой первый друг...», где сценаристка Г. Оганиян и режиссер Я. Базелян попытались рассказать о том чутком, переломном возрастном периоде, когда маленький человек начинает впервые ощущать, осознавать в себе собственную внутреннюю жизнь. Роль пятиклассника Саши Ткача сыграл Егор Грамматиков. Саша нормально учится, помогает своей маме, актрисе, вечно пропадающей на репетициях, по хозяйству: бегаёт по магазинам, убирает квартиру, даже готовит. Но с какого-то момента начинает чувствовать в себе способности к рисованию. И с тех пор его пережива-



ния, впечатления воплощаются в рисунках, эскизах, набросках. Он и сам не понимает, каким образом у него, как он говорит, «это началось», но от «этого» он уже несвободен, это — его тайна. Он боится, что его рисунки — просто мазня и ничего собой не представляют. И во избежание возможных насмешек он прячет рисунки в старом пианино и никому не показывает их. К этой тайне прибавляется еще одна: первая влюбленность в одноклассницу, сладкоежку Аню Грачеву...

Егору удалось передать духовную значительность Саши. Дебют состоялся.



ВОДНОМ из сюжетов «Ералаша» мы увидели, как парень на мотоцикле подруливает к балкону девочки и врубает магнитофон, исполняя для нее свою мотомагнитофонную серенаду. И тут же появлялся худощавый, хрупкий мальчик с простой дудочкой и тоже играл для девочки. Девочка, конечно же, предпочитала его лихому моторыцарю. Истина была вечной. Но напомнить ее еще раз никогда не мешало. Мальчиком с дудочкой был Егор Грамматиков.

И вот в новом фильме студии им. М. Горького «Колыбельная для брата» Егор сыграл Кирилла Векшина, парня честного и справедливого, решительного и активного в защите своих принципов.

— Скажи, Егор, а где легче быть добрым, в жизни или на экране?

— На экране легче, здесь все для этого делается, создаются специальные условия.

— В жизни условия, наверное, более жесткие и защищать добро в жизни куда рискованнее...

— Мне не приходилось в жизни делать то же, что и Кириллу. А вообще я стараюсь быть похожим на своих героев, хотя у Кирилла совсем другой характер. Я делал бы многое не так, по-своему. Может быть, мягче.

— Сергей Аполлиналиевич Герасимов сказал как-то, что у тебя своя тема... Как ты это понимаешь?

— Мои герои добрые, хорошие ребята. Они мне близки.

— А ты мог бы сыграть стопроцентно отрицательного персонажа?

— Да, мог бы, если бы это понадобилось.

— Съемки и учеба одновременно — это не трудно?

— Сейчас, в восьмом классе, из-за экзаменов было трудновато. Но я не жалею. Хотя потом и приходится догонять и много заниматься, кино, съемки этого стоят. Это важно. Я даже знаю одного мальчика, который после съемок стал лучше учиться.

А. КАЧУРА.