

ПТУ В СТИЛЕ МОДЕРН



Я сижу в просмотровом зале студии им. М. Горького, где идет показ чернового варианта фильма «Сестрички либерти» (объединение «Пирамида», шведско-британская фирма «Старлайт»). По-мужски сдержанно нервничает режиссер Владимир Грамматиков и откровенно по-женски — сценарист Людмила Улицкая. Это ее первая работа для кино, а вообще у Людмилы этот год урожайный, с попаданием «В яблочко»: первый рассказ — и сразу напечатан в «Огоньке» («Бронька»), первый сцена-

рий — и сразу осуществлен.

Фильм — о двух близняшках, прошедших путь чудесного превращения из простеньких пэтэушниц в девушек в стиле модерн. В главных ролях снимались студентки одного из технических вузов Москвы Оля и Алена Стучиловы.

Вопросы режиссеру:

— Какая из сюжетных линий сценария вас больше всего заинтересовала?

— Конечно же, не история Пигмалиона, а актуальная для моих сегодняшних размышлений история распада, анализ тех обстоятельств жизни, которые привели близнецов к духовному распаду.

Конечно, проще было сделать картину шумную, эпатажную. А тут интонация тоски, и фильм должен быть выдержан в этой интонации. Если мы попали в нее — значит задача выполнена.

— Вы выбрали непрофессионалок? Вы довольны находкой?

— Да, доволен. Девочки, как мне кажется, абсолютно совпали со сценарным образом и моим представлением о нем. Они генотип, выращенный нашим

временем, и уже ни в какую другую грядку их не посадишь. Глядя на них, понимаешь, что им не 18 лет — за ними стоят все 70 лет Советской власти...

Вопросы сценаристу:

— Люся, вы в кино «на новенького». Кинопроцесс вас приятно очаровал или неприятно разочаровал?

— Я думаю, что кино — это отравка, которой можно отравиться на всю жизнь. Мне этого не хотелось бы... Но разочарование, которое я испытала, тоже велико. Ощущение, что если не получится сейчас, то не получится никогда, — в нем тоже много горечи.

— Удалось ли вам реализовать то, что вы «прописали» в сценарии?

— Категорически нет! На экране совершенно другая история. Я увидела, как можно, абсолютно следуя сценарию, рассказать совершенно иную историю.

Главное, что я хотела рассказать, — это человек на фоне культуры. В данном случае была взята культура стиля модерн. Это последний существующий в мире цельный стиль, и именно к этой цельности мне и хотелось обратиться. И на столкновении человека с этой культурой мне казалось важным проследить, что происходит с личностью, не вооруженной нравственным законом.

— И все-таки, как вы оцениваете результат?

— Странное ощущение, я не могу это оценить, как будто это чужая история. Фильм зажил своей жизнью, и это поразительно интересно!

Мargarита РЮРИКОВА.

