

Сов. культура
1978, 20 июня, № 49

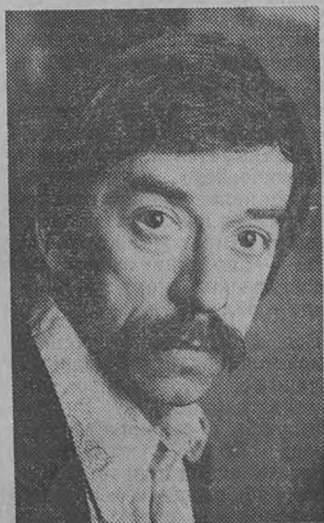
июня 1978 г. № 49 (5161)

Удачный дебют

кинорежиссера
Владимира
Грамматикова

Дебют в кинорежиссуре Владимира Грамматикова сразу же привлек к себе внимание. Полнометражная кинокомедия «Усатый нянь», созданная им на Киностудии имени М. Горького, покорила своей непринужденностью, легкостью, безудержно радостным настроением.

В основе сюжета — увлекательная история, происшедшая в одном не совсем обычном детском саду, где ночной няней к очаровательным, но ужасно непослушным малышам был назначен семнадцатилетний Иннокентий Четвергов, которого в свою очередь безуспешно пыталась перевоспитать общественность... Эту необычную ситуацию, придуманную драматургами А. Мишариным и А. Вейцлером, молодой режиссер решает в оригинальной музыкальной форме. Когда «трудновоспитуемому» Иннокентию (С. Проханов) бывает особенно трудно противостоять веселому озорству малюток, ласково прозванных их воспитательницей Мариной Борисовной (Л. Шагалова) «бармалейчиками», ему на помощь приходят говорящий попугай Валерий и «самая заслуженная ночная ня-



нечка всех времен и народов» Арина Родионовна (Е. Уварова).

Фильму «Усатый нянь» чужда дидактика, проблемы воспитания поднимаются в нем неназойливо, без ложной «педагогичности». Молодой режиссер смело ищет себя в столь

трудном жанре музыкальной комедии для детей. А поиски эти начались еще во ВГИКе в режиссерской мастерской профессора Е. Дзигана.

Впервые сдавать вступительные экзамены в институт кинематографии Владимир Грамматиков пришел в 1966 году, а поступил лишь в 1971-м. Сильна была горечь поражений, но еще сильнее — упорное стремление стать кинорежиссером, уверенность в правильности выбранного пути. За плечами абитуриента было два года работы в молодежном театре-студии пантомимы, несколько сыгранных в кино ролей, среди которых главные — в фильмах «Я солдат, мама», «Это было в разведке». Приобретенное за это время умение создать точный пластический рисунок помогло Грамматикову-режиссеру уже при создании первой учебной работы во ВГИКе. Это был немой этюд, экранизация рассказа А. Чехова «Злой мальчик».

Кинорежиссер Ефим Дзиган говорит о своем воспитаннике с удовольствием: «Во время занятий Володя всегда старался придумать что-то интересное, необычное. Его актерские и режиссерские этюды отличались своеобразием, великолепным владением пластикой, точностью и выразительностью. Думаю, что в кинематограф пришел одаренный художник с определенными творческими принципами, со своими пристрастиями в искусстве...

Действительно, уже студенческие и в особенности первая профессиональная работы режиссера раскрывают его способности, убеждают в искренней и серьезной заинтересованности избранным им жанром, детской тематикой. А ведь создание детских фильмов, работа с детьми на съемочной площадке требуют от режиссера особых качеств. И у Владимира Грамматикова, мне кажется, есть тот редкий педагогический дар, который дает возможность найти подход к каждому юному исполнителю. Помогает в этом режиссеру и его веселый, общительный характер, и, конечно же, личный отцовский опыт — воспитание двух сыновей».

Сейчас на Киностудии имени М. Горького молодой режиссер начал работу над лирической музыкальной комедией по сценарию В. Токаревой «Шла собака по роялю». В будущем фильме зрители встретятся с популярными актерами Е. Евстигнеевым, Л. Курравлевым, Л. Хитязевой и другими.

Свидетельством большого уважения и доверия к молодому кинематографисту стало избрание его депутатом Бабушкинского райсовета, где он с интересом ведет работу в комиссии исполкома по делам несовершеннолетних.

Пора дебюта — лишь заявка на предстоящую творческую жизнь. Хочется думать, что смелое и обещающее начало режиссера В. Грамматикова в детском кинематографе будет им достойно продолжено.

Т. ЯКОВЛЕВА.