

Вернется ли к нам кино для детей?

Беседа с режиссером Владимиром Грамматиковым

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Еще недавно наша огромная страна, бывший Советский Союз, гордилась своим кинематографом «для детей и юношества», как это тогда называлось. Гордились по праву - пожалуй, нигде больше на земном шаре не снималось так много фильмов, рассчитанных на подрастающие поколения. Нигде не было столь молодой, талантливой плеяды режиссеров, занятых в этой сфере. Наконец, нигде в мире не было специализированной киностудии, напрямую связанной с производством этих картин. Сегодня все это развалено, разрушено, почти стерт с лица земли. Исчезли милые, чистые детские картины с их верой в Добро, в умных, ясных духом людей и непререкаемую победу справедливого начала.

- У нас действительно было прекрасное детское кино, наша гордость. Равного ему не было нигде. Создатели этих картин находились в привилегированном положении, окруженные вниманием, любовью. Детские ленты снимались не только в Москве и Ленинграде, но и в союзных республиках - на Украине, в Белоруссии, Армении, Латвии, Азербайджане, Литве. Сегодня ничего или почти ничего не осталось.

Я мог бы, конечно, на основании конкретной ситуации пропеть отходную нашему детскому кино, что очень модно. Но делать этого не стану: в последнее время ощущаю некоторое оживление в нашей сфере. Оно, возможно, едва заметно, но тем не менее какие-то шаги сделаны. Мне кажется, государство словно опомнилось и начало финансировать наши проекты. Мы ни разу не получили отказа, когда выдвигали в Роскомкино свои сценарии.

- С чего же вы начали возрождать разрушенные традиции?

- Со сценария известной писательницы Ольги Чайковской. Представьте, что на этот раз она написала сказку. Чайковская побывала в командировке в Сибири, ездила в одну религиозную секту, в глубинку, причем три или четыре дня на лошади по тайге. Все, что она там увидела, услышала, потрясло ее, эти огромные грибные поляны, кусты лесной малины, могучие деревья, голоса... Вернувшись, Чайковская написала сказку о мальчике, неожиданно попавшем в тайгу. Поначалу все пугает его, но постепенно он начинает любить прекрасный незнакомый мир, который потом поможет ему выстоять в довольно серьезных испытаниях. Снимать картину будет режиссер Татьяна Тименёва, называется фильм «Дай мне коры, о береза!»

Еще один проект, получивший поддержку, - экранизация старой, доброй книги «Маленький лорд Фаунтлерой». Поначалу снимать фильм должен был Ролан Быков, но потом он увлекся другим замыслом и передал постановку мне. Казалось бы, все хорошо, но...оказалось, что компания Би-Би-Си уже сняла пятисерийную картину по этой книге. И все же мы отыскали другую книгу того же автора, но менее очаровательную, она называется «Маленькая принцесса», надеюсь, удастся ее снять. Для этого мы объединились с телевидением: снимем сериал для домашнего экрана и обычную ленту для проката.

- Сейчас подобный альянс кино и телевидения становится все более распространенным.

- Того требует время. Ступив на эту стезю, я вообще увлекся идеей регулярного создания телекартин, по 5-6-7 серий, хронометраж их 35 минут. А параллельно из этого материала монтируется фильм для кинотеатров. На мой взгляд, это разрешило бы не только финансовые проблемы, но и прокатные. Не стало прежних утренних сеансов, которые так радовали детей, заставляя иногда прогуливать уроки. Кинотеатры теперь начинают работать с двух часов дня, иногда с двенадцати. Билеты дорогие, родители далеко не всегда готовы раскошелиться. Обвинять в этом дирекции кинотеатров бессмысленно, прокат детских лент, дешевые билеты абсолютно нерентабельны. Поэтому телевидение может взять на себя эти функции, заново приобщая детвору к нашим картинам.

- А вас не смущает то, что сегодня телевидение само оказалось в тяжелейшем финансовом положении? Откуда им взять деньги на производство картин?

- Они действительно трудно живут, но могут дать эфирное

Соответственно исчезли детские кинотеатры, куда так любили бегать мальчишки и девчонки, покупая билет за десять копеек. Нынешние ребята заняты черепашками ниндзя, драконами и компьютерными забавами. Они не подозревают, наверное, что когда-то их папы, мамы, бабушки и дедушки увлеченно смотрели фильмы о Русалочке и Золушке, Царевне-лягушке и Снежной Королеве. Неужели все ушло от нас навсегда? С этим вопросом я обратилась к Владимиру Грамматикову, одному из ведущих режиссеров российского детского кинематографа, снявшего памятные картины «Усатый нянь», «Аленький цветочек», «Мио, мой Мио», «Руки вверх» и т.д.



время для показа, а это тоже средства, и немалые.

- Какими в принципе видятся вам будущие сериалы?

- В прошлом году режиссер Павел Арсенов экранизировал всеми любимого «Волшебника Изумрудного города». Фильм получился, но я смотрю его и вижу, как из каждой щели сквозит ничто. Горький этот отпечаток навел меня на мысль, что снимать сейчас надо недорогие ленты из современной жизни, сегодня таких картин нет вообще.

- Представьте себе, что вы получили возможность снять нечто в этом духе. О чем бы рассказали вашим зрителям?

- Трудный вопрос... Дело в том, что мы, к сожалению, этих зрителей во многом уже потеряли. Дети увлечены техникой, компьютерными играми. Кинематограф им не нужен. Мое поколение двенадцать раз могло смотреть «Подвиг разведчика», семь раз «Звезду»... А сейчас техника оттеснила не только кино, но и литературу даже не на второй, а на какой-то десятый план. Вместе с этим ушло духовное влияние художников на детей, они существуют без культурной подпитки.

Как ни больно об этом говорить, но познавательный момент как бы ушел из жизни детворы, а школа не успевает заполнить эту брешь. Родители заняты проблемой заработков - иначе не выжить, на детей не остается времени. К тому же распадаются традиционные семейные устои. Нынче все разбегались, разделились, ушли эти прекрасные подробности былого. Страшно, что домашний очаг может погаснуть...

- И все же повторю свой гипотетический вопрос: что нужно детям в современном кино? Какие жанры они предпочли бы?

- Дети любят сказки, приключения, фантастику. Те, кто постарше, - мелодраму, комедию. Но нельзя забывать, что ребята избалованы техническими чудесами американских картин. Поэтому надо делать для них и суперфильмы, с мощными производственными возможностями, оригинальными сценариями. Это не для телевидения - только для проката. Дети могли бы приходить в большие кинотеатры, на премьерные показы в пятницу, субботу, воскресенье, вместе с родителями...

- Но стоит только вспом-

нить наши грязные, обшарпанные кинозалы...

- Конечно! Вы не сказали еще о заплеванных полах, поломанных креслах, аппаратуре, которая не менялась, должно быть, лет тридцать по меньшей мере. К тому кошмарная проекция... Все это надо приводить в порядок, наши дети знают цену комфорту. Необходимо менять интерьеры, нужна система «Долби-звук». Европа, Соединенные Штаты все это давно прошли, мы, как всегда, идем за ними с огромным опозданием. В современной ситуации безденежья такой процесс будет болезненным, но от него не уйти.

- Раньше у нас была целая сеть специализированных детских кинотеатров, сейчас они исчезли. На проспекте Мира существовал, к примеру, кинотеатр «Огонек», который закрыт много лет. Говорили, что Лидия Федосеева намерена открыть здесь Культурный центр В.М.Шукина. Но пока нет ни того, ни другого.

- На мой взгляд, время детских кинотеатров прошло. Они и прежде были нерентабельны, а теперь никак не смогли бы хотя бы минимально окупить себя. Не станешь же брать с детворы пять-семь тысяч за билет! Еще одна деталь - ребята постарше и раньше нередко чувствовали себя как бы несколько униженными, посещая детский кинотеатр: всегда хочется ощущать себя взрослее, самостоятельнее. У меня возникает серьезные сомнения относительно возрождения детских кинозалов. Наверное, сейчас эффективнее другая система, которую мы опробовали. То есть она была, но теперь ее надо развивать и совершенствовать. Это фестивали детского кино. У нас их было много, они пользовались определенным успехом, и мы решили вновь обратиться к такой форме общения со зрителем. Организовали фестиваль в «Артеке», повезли туда пакет картин. Затем продолжили его серией поездок, названных «Эхо Артека», побывали во многих городах, причем с неизменным успехом. Полные залы! Я не без удовольствия заметил, что дети вновь хотят смотреть свои родные картины, обвешившись американскими лентами. Задают потрясающие вопросы! Мы планировали встречи на 15-20 минут, а выходило чуть ли не по часу. В Москве все было скром-

нее, зато провинция истинно порадовалась. Скажу больше: тамошние ребята показали мне, судя по их вопросам, интеллектуальнее и глубже столичных. Я ощущал даже определенный их жизненный опыт - так неожиданны были их интересы.

- Еще одно обращение в прошлое. Когда-то в советской кинематографии был, можно сказать, целый отряд мастеров, работавших в детском кино. Так повелось чуть ли не с первых лет существования советского кинематографа. Были Роу, Птушко, Фрез, Кошеверов в Санкт-Петербурге, были Эйсымонт, Чулюкин, Бочаров... На смену пришло поколение, тоже не безразличное к интересам самых младших зрителей: вы, Борис Рыцарев, Павел Арсенов, детские картины снимал Ролан Быков...

- Были даже специальные наборы на Высших режиссерских курсах, где я вел специализированную мастерскую. Но режиссеры не остаются в детском кино: они знают, что спонсоры не дадут им деньги на такие картины, понимая, что затратных средств не вернуть. Почти невозможно достать деньги и на фестиваль детского кино. Прежде был какой-то манок для наших «новых русских», банкиров, предпринимателей, некоторым было лестно как-то соприкоснуться с кинематографом. А сейчас они запросто фрахтуют мощный лайнер, приглашают артистов, тех, кто им по нраву, и отправляются вместе с ними в приятное путешествие. Начинающие режиссеры это прекрасно понимают и не хотят жертвовать собой.

- Вы будете снова набирать мастерские режиссеров детского кино?

- У меня был период, когда крайне важно было сосредоточиться на студийной работе. Два очень нелегких года. Я вернулся к преподаванию, когда хоть сколько-нибудь наладится производство, прокат. Наверное, тогда люди сами к нам придут. Кто-то останется, кто-то займется «взрослым» кино, так было всегда. Но я уверен, кино для детей - самое чистое и верное дело, и нельзя дать ему исчезнуть, раствориться в хаосе и неурядицах наших дней.

Беседу вела Эльга ЛЫНДИНА. Фото Игоря ГНЕВАШЕВА.