

# «Шарапов - лучший герой для компьютерных игр!»

## В Москве открылся Международный детский кинофестиваль

Фильмы детского режиссера Грамматикова знают не только дети. Их мамы и папы прекрасно помнят «Усатого няня» и «Шла собака по роялю». А детишки нынешние заглядываются «Улицей Сезам», созданной при непосредственном участии Грамматикова. Еще недавно Владимир Александрович был президентом фестиваля детского кино в Артеке, но ушел. Неожиданно этот шаг вызвал большой скандал.

- Почему все-таки вы так неожиданно бросили свое детище? После того как вы оставили пост президента кинофестиваля, вас обвиняли чуть ли не в национализме. Даже наша газета написала, что «основатель и первый президент фестиваля детского кино Владимир Грамматиков отказался ехать в Крым «из-за украинского национализма и соглашательской позиции Москвы на переговорах с Киевом». Это так?

- Это полный абсурд, это абсолютно исключено.

В этом году мы делали юбилейный - пятый - детский кинофестиваль в Артеке. Надо сказать, что за пять лет механизм финансирования фестиваля менялся. Для его проведения была создана компания «Старлайт-фест», куда входила фирма «Старлайт», занимающаяся кинопроизводством на студии им. Горького, НТВ и «Артек». Если первые два фестиваля были проведены в основном за счет спонсорских денег, то к четвертому соотношению изменилось: 80 процентов государственных и 20 - спонсорских. Поэтому я очень зависел от государственных денег. И вот обещанные 600 миллионов, которые должны были прийти через Госкино, не пришли. Мне сказали, что российское правительство не может обеспечивать мероприятия на территории Украины. И я был в напущении - найти деньги за два месяца до фестиваля сложно. И тогда компания НТВ сказала, что деньги искать не надо, они сами все

профинансируют. Но за этим последовал не очень этичный момент - они за моей спиной вели переговоры с «Артеком» о том, что в связи с этим фестиваль немного поменяет позиции. И когда я узнал об этом, то принял решение уйти с поста президента фестиваля. Две причины были для этого: не очень опрятные переговоры за моей спиной и то, что я уже два года обещаю заняться российским фестивалем. И я категорически отказался от президентства, потому что садиться в чужую лодку и делать вид, что ничего не произошло, совершенно не в моем характере. Но никаких национальных причин не было и не могло быть. Все было завязано на деньгах и на этике. Мы просто оставили этот фестиваль компании НТВ.

Мне, конечно, жалко, но это опыт, который мне пригодится в создании российского фестиваля в «Орленке».

- Не многовато ли кинофестивалей при том, что детского кино сегодня почти нет?

- Странная вещь: мы говорим, что кино нет, особенно детского, а сейчас в Москве Ролан Быков проводит детский международный кинофестиваль. Там шесть премьер российских детских кино!

Но так как картин детских действительно не очень много, строить российский дет-



Владимир Грамматиков нашел на «Улице Сезам» новых персонажей для детских игр.

ский кинофестиваль я буду по-другому. Фестиваль, подготовкой которого мы сейчас занимаемся, будет стоять на двух мощных «китах». Один из них - разработка детской российской видеоэнциклопедии. Я этим занимаюсь уже два года.

Второй «кит» - создание компьютерных игр с российской тематикой. Сейчас это необходимо делать, потому что бить детей по рукам и отгонять от компьютера - невозможно. Недавно мы провели опрос детей, и выяснилось, что они придумали потрясающего супергероя - это Шарапов. Потрясающе, мне бы и в голову не пришло!

- Говорят, что на московском детском кинофестивале пройдет премьера вашей новой картины «Маленькая принцесса», у которой очень интересная история...

- История драматичная. Три года назад я забрал у Ро-

лана Быкова сценарий фильма «Маленький лорд Фаунтлерой». Он отдал мне его, что очень приятно. Мы очень быстро нашли партнеров. Все шло на удивление здорово. Американский продюсер мог уговорить сняться в фильме Энтони Хопкинса в роли графа, об этом варианте можно было бы только мечтать... За два дыхания, справились Новый год, а 3 января выяснилось, что ВВС делает премьеру трехсерийной картины... «Маленький лорд Фаунтлерой». Нам сказали: конкурировать с ВВС глупо. Было предложено срочно искать что-то подобное. Я бросился в Ленинскую библиотеку, перечитал всю мировую литературу конца века. И бабушка-служительница сказала мне, что у Френсис Бернет - автора «Маленького лорда Фаунтлероя» - есть еще одна замечательная книжка, «Маленькая принцесса». Я ее, к своему стыду, не читал. Прочел, пришел в восторг, уговорил драматурга Железникова (который известен по фильму «Чучело») написать сценарий. Сценарий получился замечательный, мы его перевели на английский, отправили нашим партнерам, мы уже должны были подписывать соглашение по новому проекту, и за три дня до этого выясняется, что «Warner Brothers» только что закончила съемку «Маленькой принцессы». И осенью - мировая премьера. У меня земля ушла из-под ног. Мои партнеры мне говорили: «Володя, ты ходишь по золоту жиле, да проекта, что ты принес, делают крупнейшие компании, ищи третий, мы с тобой». И тут уже я сказал: «Мы нищие, но гордые. Мы будем делать «Маленькую принцессу» сами».

Самое потрясающее, что я получил теперь приглашение делать «Маленького лорда Фаунтлероя». Вот такая потрясающая трехлетняя петля.

Анна КАЛИНИНА-АРТЕМОВА.