

Киностудия Горького: дубль второй

Новая роль Владимира Грамматикова

Финансовый кризис практически уничтожил все достижения кинобизнеса за последние два года. На плаву остались сильнейшие — преимущественно частные компании со своими капиталами. Старейшие российские киностудии тихо умирают: приостановлены съемки многих картин, перекрыты источники финансирования, профессиональные работники уходят. Поэтому нет ничего странного в том, что директор Киностудии детских и юношеских фильмов имени Горького Сергей Ливнев ушел со своего поста. Необычное в том, что кто-то, а именно кинорежиссер Владимир Грамматиков, и в нынешней ситуации может с готовностью принять оставленный отчаявшимся руководителем пост и возглавить государственную киностудию. Сергей Ливнев мечтал превратить киностудию в многопрофильный холдинг, вертикально интегрированную компанию с производством фильмов, телепродукции, видеопродукции и распространением ее по всем каналам. Когда кинематограф стал представляться перспективной для инвестиций отраслью, бывший директор неоднократно высказывал готовность предложить комплексную программу реконструкции кинопроизводства и кинотеатров. Случился финансовый кризис, и программа Сергея Лив-

нева мгновенно устарела, возможности иссякли. Теперь он предпочел сложить полномочия: «Сейчас нужны другая программа и другие люди, которые будут ее осуществлять». Уход Ливнева с руководящего поста Киностудии Горького отнюдь не означает его уход из кино: бывший директор допускает, что, «собравшись с мыслями», он может взяться за кинорежиссуру, продюсирование фильмов или ... строительство мультиплексов.

По сути, Киностудия Горького и до прихода Сергея Ливнева, и сейчас — в начале эпохи Грамматикова — представляет собой «островок позапрошлого дня даже на фоне других государственных студий» (по определению самого Ливнева). Что может сказать о настоящем и возможном будущем киностудии, а также о путях ее вывода из кризисной ситуации Владимир Грамматиков, пока неизвестно. Потому как «поймать» его дома или на новом месте работы оказалось невозможным: с раннего утра и до поздней ночи режиссер пропадает на переозвучке своей новой картины «Привет от Чарли-Трубача» на «Мосфильме».

Однако в следующем номере мы сообщим подробнее о произошедших на Киностудии Горького изменениях.

Лидия КРЫМОВА

Культура - 1998 - 5-11 ноябрь